

CHECKED - 1942

روايات الهلال

* ٢ *

لصوص فينيسيا



بنفقة ادارة جريدة الهلال بمصر

من الدارة الهلال بمصر ووكلائها بالجهاز

طبع بمطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤

﴿ مؤلفات جرجي زيدان ﴾

منشئ الهلال

(١) « تاريخ مصر الحديث » من الفتح الاسلامي الى هذه الأيام مع ملخص تاريخها القديم وهو جزآن كبيران فيه مائة رسم واربعة خارطات ثمة ٢٠٠ غرشة واثنتان واجرة البوسطة • غروش
(٢) « تاريخ الماسونية العام » من اوّل نشأها الى هذه الايام ثمة ٢٠ غرشة واجرة البوسطة غرشان

(٣) « التاريخ العام » الجزء الاول يتضمن تاريخ ممالك اسيا وافريقيا وخصوصاً مصر ثمة ٨ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد
(٤) « الفلسفة القنوية » فيها بحث تحليلي عن الفاظ اللغة العربية ثمة ١٠ غروش واجرة البوسطة غرش واحد

(٥) « جغرافية مصر » (طبعة ثانية) تتضمن جغرافية المديرية والمحافظات وخصوصاً القاهرة ثمة واحد ٣ غروش ومع الخارطة •

(٦) « اسير اسبديّة » رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراقي والمهدي وحادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق • ثمة ١٠ غروش صاغ واجرة البريد غرشان

(٧) « الملوك (الشارد) » (طبعة ثانية) رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في زمن المغفور له محمد علي باشا والامير بشير الشاهي ثمة ٨ غروش واجرة البوسطة غرش ونصف
(٨) « استبداد الممالك » رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي ثمة ٨ غروش واجرة البوسطة غرش واحد

(٩) « جهاد المحيين » رواية ادبية غرامية ثمة ٦ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش ونصف
(١٠) « رد رنان » على انتقاد تاريخ مصر الحديث ثمة غرش واحد

(١١) « السنة الاولى من الهلال » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بما واذهب ثمة ٥٦ غرشة واجرة البوسطة • غروش صاغ

(١٢) « السنة الثانية من الهلال » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بما واذهب ثمة ٥٦ غرشة واجرة البوسطة • غروش

(١٣) « ملخص تاريخ اوربا » (تحت الطبع)

رطبات الهلال

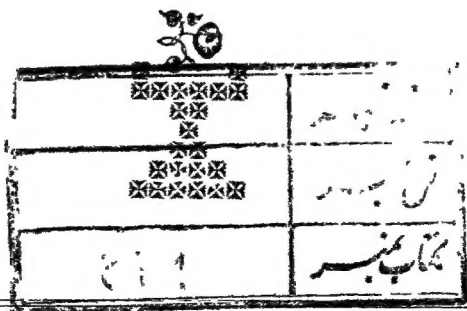
(١) « استراتونكي » (تأليف صموئيل افندي بني) وهي الرواية الاولى من روايات الهلال ثمة ١٠ - حصلت تاريخية حوادثها في زمن خلفاء الاسكندر المكدوني ثمة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش
(٢) (لصوص فينسيا) هي الرواية الثانية من روايات الهلال تربط ادارة الهلال • الجزء الاول من السبعة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش

تدب هذه الكتب من ادارة الهلال في القاهرة ومن وكلاء الهلال في الجهات ومن ارسل يستأجر اجرة البريد ولو طواع بواسطة ترسل اليه حالاً

المقدمة

هذه هي الرواية الثانية من روايات الهلال وهي رواية تاريخية
ادبية حدثت حوادثها في فينيسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الاخير
وتتضمن وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من
تعديهم مما يكشف النقاب عن احوال تلك الاعصر باجلى بيان فيطلع
القارىء على طبائع هؤلاء الاقوام ومعتقداتهم وعوائدهم واحوالهم وتاريخهم
بغير ان يشعر بملل من المطالعة

والرواية جزءان هذا هو الجزء الاول منها وسيصدر الجزء الثاني
بعد قليل فنرجو ان تصادف من القراء قبولاً واقبالاً والله حسبنا ونعم الوكيل





الفصل الاول

✽ مفارقة اللصوص ✽

كانت حكومة فينسيا (البندقية) جمهورية شديدة الحول عظيمة المكانة ممتدة النطاق وكانت سفائنها تجوب البحار رافعة رايات عزها وتجارتها الى ابعد البلدان فالت الشهرة الواسعة والكلمة النافذة وتلقبت بالدولة الفخيمة ازدهاء وعزاً

ولم يكن سلطانها مقتصرًا على ذاتها بل كان يتناول في الاحاين مواضع اخرى من جوارها

وكانت احدى الجزر اليونانية جميلة المنظر على ان في مياهها سفينة يعرفها الخير من بنائها وجهازها وكثرة ركبها وجمال هيئتها وظاهر سلاحها انها من بوارج الحكومة

وبرزت جمهرة مأموري البارحة وضباطها الى الظهر وكمهم بالالبسة الرسمية الفاخرة وبينهم فتى يزيد ثم طولاً ويفوقهم جمالاً على انه حدث الى حد يستغرب معه كيانه رائناً لهذه البارحة

الا ان لرئاسته هذه سبباً وهو ان حكومة فينسيا كانت على عظميتها واعثلاء قدرها ترى ما يعص عيشها ويكدر صفاءها ذلك ان في جوارها لصاً جريئاً كان يتناب اقطارها ويسلب بنيتها وقد دست عليه العيون والارصاد وجهرت لاقتناصه المرة بعد الاخرى البعوث البحرية في سفن ضخام معقود عليها لبضعة من خيار رجالها نخبات جملة مساعيمهم وجبطلت كل اعنائهم واللص غير واجس من الحكومة خوفاً

لقصور يدها عن مناله فوقع ذلك منها موقعا جليلا لحسبان قصورها
خفضا من شأنها سيما وان اعظم رجال البحر عندها لم يدركوا غباره
بل كان ينهب ويسلب ويقتل وهو على مقربة من مطارديه لكنه
في مأمن من حقوقهم به.

وكان بين بطانة الدوج اي رئيس جمهورية الدولة فني من تبعه
ليس له في الخدمة اثر مذكور الا ان التجارة كانت بادية على محياه
والذكاء ظاهرا فيه وناهيك بان نفسه كانت محدثة بالعلياء وتدفع به
الى العظام وكان من رجال البحر واسمه الربان ادریان فدعاه الدوج
اليه واناط به مطاردة لص البحر ورجائه طرادا عنيقا على بارجة من
من بوارج الدولة ووسد اليه مطلق الامر في استحياء اللص او قتله
او اجراء ما شاء من قطع شافة الموصية كحرق الموضع وما مائل ذلك
فارتاح الربان الى قضاء المهمة لانها مدرجة العلية وسعى الى ادراك
الامنية في كل سبيل لئلا ينتوي القصد عليه فيوء بغضب الدوج ونفرته
من حيث يرجو رضاه.

فبذل الجهد جهيدا في قضاء وطره مدى تهريين على انه كان
يرى اللص ماخرا العباب ولا يلبث ان يلحق به حتى يحصي اثره ولا
يراه فضاقت به الخيل وعز السبيل لان اللص لم يخش أسا ولم
تعمده رهبة المطاردة عن خباته بل لبث يحترح الموصية

الا ان الدأب لبلوغ الاماني سبيل الى الفوز بها ولا يعسر على
الانسان اذا جد ان يمهّد الصعب ويستسهل الحزن ولو تبدى الامر في
بدئه عسير فن دربان فأنتم بعد ما ان في البحر س الطريق بعرفة

مغارة اللص التي يزخر فيها جني ائامه فاتجه ياربته اليها ورسا على مقربة منها

وكان رجال بارجنه فرحين معه لان الغنم المزدخرة اذا كسبوها استباحوها لانفسهم رزقاً حلالاً لا تطلبهم الحكومة بنصيها منها لان جل غايتها ومنتهى امنية نفس رئيسها ان يظفر باللص حياً او ميتاً على ان الدوج لم يكن عارفاً بما دون ذلك المال من الصعاب ولا مدركاً ما وراء بغيته من الموت الزوام

واذا كانت البارجة في موقفها نزل ضابطها من موقفه في السارية ومال الى الریان قائلاً

— لعلّ لهذا اللص حلة مع ابليس الرجيم لاني منذ نصف ساعة رأيته هنالك (واشار الى جهة خوية) بمركه وهماً لا اراه

— لعله وراء هذه الجزيرة وعسى ان هذا المدو طويل الامد قال ذلك بصوت رخم يشه نعمة النساء الحسان على ان ذلك

صوته حال مسرته فذا اقلب الى الخشب خشن وقسا — اجابه الأمور واسمه روبرت ستانلي — لعله يدوم اثني

عشرة ساعة

— اداً لا بدّ لي من ثشيان هذه الجزيرة التي اراها ملاءى بالتجار الزيتون والايون ودوب الغب ولكسي لا ارى فيها شراً وهذا ما

حداني للظن بها خيراً بحيث تكون لنا مآلاً لكشف السر الخامض فادعوني قارباً اذهب فيه معي ارحي الليل سدوداً

قال ذاك وانحدر الى الدعة والمطاف لمن حوله من الرجال وسار

الى حجرته ففتح به مأمور من صفار موظفي البارجة لان الربان اشار اليه ان يفعل وكان هذا المأمور فتى غريب الجنس اخذه البنادقة (اهل فينسيا) من بلاد مغلوبة على انه ابن اميرها فترى في حضن الجمهورية وثقف وتعلم الملاحة وارثى الى احد مناصب البحر وصحب صديقه اديان في سفرته وكان اسمه سليماً فلما دخلا الحجرة قال الربان - اي سليم يخال لي اني استطع الاعتماد عليك فابرت اسرة الفتى ولمعت عيناه بالذكاء الطبيعي وعلت وجهه الاسمر حمرة الخجل وقال

- اما انت صديقي المحسن اليّ فكيف اعصى لك امراً

- رأيت الاحسان عند معظم الناس منقصةً وذماً وقلّ ان وجدت

من يرى الجميل ويمجّازي عن الاحسان بغير الكنود واما انت فعساني لا اتقى منك الا الجميل جزاء لاني والحق يقال لم احب مثلك بشراً وانما سألتك المعونة لاني على وتك الذهاب في سفرة مخوفة بالمخاطر ولا يعلم مصيرها الا الله ولا اريد ان يصحبني فيها الاك

فبرت اسرة العلاء وصفق يديه سروراً وقال

- اي مولاي انها لسفرة خطيرة الا انها مما اسره كثيرًا

فبسم الربان ارتياحاً واوز اليه ان يتأهب للرحيل وان يعدّ كما لزمهما وما ذلك ناشئ الكثير اذ يعوزهما النذر القليل بحث ركان زورقاً صغيراً لا يسع غيرها ولا يصحبان الا عطاءً صفيقاً يقيهما مصرة الندى اذا اضطرا الى اننام تحت اقبية الزرقاء واما سلاحهما فيجب ان يكون خفيفاً وان هو الا النادار - والحناجر وسدقة واحدة - الطرذ

اتقديم الحسن

فلما ارخى الليل سدوله كانت البارجة قائمة في البحر من غير دليل
تستأمن في هديه ومع ذلك فانها دلت الزورق بملء التؤدة والسكينة
من جانبها المواجه للبر فما لبث ان انحدر الربان وسليم تشيعها عيون
رجال البارجة من الكبير الى الصغير ويخفق فها كل قلب حذراً عليهما
من الضر سيما الربان فانه كان محبوباً من رجاله اجمعين الا واحداً
منهم سيحكى عنه في سياق الحديث حتى اذا حيا الربان تحية الوداع
اجاب القوم بالدعاء له دعاء خالصاً من ثواب المكر والنفاق
ووقف روبرت بجانب رئيسه ووضع كفه على كتفه كما يفعل
الاخدان والاصفياء وقال - حذار من العجلة ومن التهور والله بتولاك
ونحن نتوقع عودك الينا سائماً معافى ان شاء الله قبل ان تستنير الارجاء
بشمس غدٍ

وسمع العبارة احد الموظفين وكان قصير القامة متليء الجسم ذميم
الخلق فقال ولكنه لم يسمعه احد - او لا يرجع ابداً

وانحدر الرجلان الى الزورق فجلس ادريان الى الدفة بديعاً
وقبض سليم على المجذاف وشرع يجهد النفس في العمل حتى لو رآه
احد لما حسبه الفاعل لان هيئته لم تكن تدل الا على اطفائي بعيد
المرمى عن خشونة الرجال مصعونة اعلمهم واهلكه حدث عندي بالملاحه
ومع ذلك فان القارب سارهما خيلاً وهما لا ينسان بدت تنه حتى
ساد السكون لولا وقع الامواج وهدير البحر وما عثم ان حجب البارجة عن
نظرهما ان عدلت عليها الدخنة تروا اما الجريرة التي اتجه الزورق نحوها
فباتت لا عين رايتها شحاً - ويزداد ظهوراً كما ازداد الزورق قرباً

ورأى الربان ناراً في الجزيرة مشوبة فأشار الى سليم فهدأت حركة
تجذيفه فقال له — اما ترى النار مشوبة كأنها على مساواة الماء فاعلى
الغلام قليلاً وحذج الموضع المشار اليه بنظره

ثم قال — بلى انها مضرمة عند باب مغار كبير
— تالله انا نظفنا بمغارة اللصوص فعليك يا بني بالتجذيف وصولاً

الى الغاية

— الا ان ..

— عليك بالطاعة ليس الا والنظر قرين الاجتهاد

فلم يعترض سليم على هذا الامر لما رأى من عزم الربان عند اصراره
ولم يكن يرى من ادريان تلك الهيئة الدالة على الاصرار من قبل وقبل ان
عرف منه الرغبة الوقادة في استئصال شأفة اللص وقطع دابر خبائثه ليعود
الى الوطن ظافراً غانماً

على ان ادريان لم يكن ميالاً الى مقارعة اللصوص ولا راغباً في قضاء
المهمة لارتياحه الى متلها بل لان معامع نفسه كانت اسهى واعلى حاسباً ان
النظر بهذا اللص الجري يمهد سبيله لا للنهوض بحروب اتشد وقعاً وافخراً
بل ان مطمح انظاره كان ابعد مرمى اذ امتد حسبانته الى ساعة يقوم فيها
مقام حامية الوطن ذائداً عنه جائحة العدوان الخارجي رافقاً عن عاتق بنيه
سوء الادارة كغناء ما كانوا يسمونه في الاسد ومجلس العترة والثلاثة
والعذاب المبرح ومجلس التنيش الصارم مما كان نزل النادقة اسفاً وظلماً
ونكن رايك امر بعيد المال على من لم ترسخ قدمه في الدولة رمن لم يجتمع
اليه انكبة النافذة وتوسد لعبدته المنه العليا وايماناً بشر تخلى الحد وراح بما

كن في الصدر لقي الحنف عجولاً

وكان الزورق قد رسا حتى اصبح في مجرى من الماء شديد حمله بنف الى جهة شرقية وكان اديان رى منذ حين شجرة قائمة على قنة الجزيرة ويحسب موقعها منه فاذا به قد دله على الانحراف القارب شرقاً ثم حقق ذلك بما رأى من شبح البارجة فثبت لديه الانحراف ومن ثم فان الزورق اصبح تلقاء فوهة المغارة تماماً فظفر الربان الى الصخور القائمة حوالها واذا بها كالجبال الروائح علواً وكبراً فعلم ان المغارة هائلة الكبر وان سقفها عال في ابتدائها ولا يرال يتدرج في الانحطاط حتى يلاصق الارض في طرفه الاخر وان الذين فيها اضرمو ضمنها ناراً وقيدها من الاخشاب الصمغية فاستنارت بها ارجاؤها وحسب ان النار علامة لقوم اخرين في جزيرة مجاورة يفصلها عن هذه بوعار من الماء ربما كان عمقه لا يكفي لجل البارجة فيما لو اراد ربانها ان يجيء بها اليه

وكان القرصان قد حسبوا لكل تنيء حساباً الا لجراءة رجلين يقدمان على زورق صغير فيفضحان اسرارهم

وما عثم ان استندت قوة المجرى فكادت تجرف الزورق او قلبه بن فيه ظهراً البطن على ان تقدمه نحو المغارة كان يزيد تأثراً من اقوة المتزايدة فتسر الربان بالخطر وما كاد يعم الفكرة حتى ظهر له ان الطبيعة تذود بعناصرها عن اولئك اللصوص ذلك ان شلالاً عظيماً كان على مقربة منهم ولذلك فان المجرى كان يزداد قوة عند الدخول من المغارة لاقتربا تحذره وسمع اديان هدير الماء اليه وتعر بقوة الادمع فكاد يراع اذا حسب ان الماء يدفعه في تياره الى هدة ربما كان منتهى

في جوف الغار فنظر الى رفيقه وقال - اعطني مجذاً فلما أعطيه سبر العنق
فس اليايسة وصاح برفيقه قائلاً - اي سليم ان على تجذيفك خلاصك
ثم قبض على الدفة بيد واخذ بالآخرى يدفع الزورق لتخليصه من
التيار العظيم وكانت الساعة هائلة والموت نصب العيون فاجهد الرجلان
نفسهما حتى دفعا بالزورق الى ما وراء التيار فاعاد المجذاف الى سليم وشرع
ينظر في الشاطئ حتى اخنار مرسى حسناً لا يتصل اليه نور المغارة فشرع
سليم يجذف نحوه تجذيفاً خفيفاً وبلغ البر فخرجا اليه من غير ان يسمع لهما حس
ثم التفت ادريان الى سليم وهمس في اذنه قائلاً - ابعد عن النور
جهدك واعلم اننا بين محالب الذئب

- بل نحن في موقف اشد خطراً من فم الاسد
- صه ولا تنطق بكلمة تدل على الالام بالحكومة لان الطاعة والحكمة
تقضيان بالسكوت في مثل هذا المكان وبعد ذلك جعلوا الزورق في
ماء مني وخرجا يخلصان الخطي

الفصل الثاني

اسرار الغار

وكن الرمل رطباً ناعماً لا يصيت بدوس الاقدام فمر الرجلان عليه
من غير ان يشعر بهما احد وما زالا حتى دنت خطواتهما الى مقربة من النار
حيث ابصر اشرفه مصطنعة من حجارة بحرية يطل النافذ منها على ما هنالك
فجاءت

ولاحت من اذريان التفاتة الى ما حول النار فكاد يصيح منذهلاً الا
انه امسك بردن سليم و اشار الى مصدر دهشته ف رأى الفتية مقعداً خشن
الصنعة ولكنه مزدان بفتاة بديعة الجمال كانت متكئة عليه وفوقها من
الشيلان قطع نفيسة تتخف فيها وقاء من رطوبة الليل وحسب انها تكاد لا
تبلغ الخامسة عشرة من سننها وان ملامح وجهها الجميل تدل على كرامة طينتها وحسن
خلقها وانها ايطالية الاصل لا ريب فيها ثم نظر اليها فوجدها غائصة في
تأملاتها وان ملابسها خليطة بين اليونانية وسواها واملاذراعاهاف كانتا مجردتين
يظهر ماء جمالها سيالاً لولا يحبسهُ الدملج في معصمها فيزيدهما بهاءً

وكأنها ملت هذه التراخي والكسل او انها سمعت حساً خفياً ففتحت
عينها البديعنين ورفعت ناظريها الى فوق ونطقت بلغة اليونان سكان
هايتيك الجزائر قائلة - من ترى جاء من هذا الصوب

فلما سمع الربان كلامها العذب تقدم اليها بقدم ثابتة وجاش رابط
وقال - لسنا من الاعداء ان شاء الله

ثم انتصب امامها فبرزت محاسن هيئته وزادت اندهاش الفتاة وحيرتها
فلم تبد حراكاً كأنها صرعت او احذتها اسكنة ذهولا عن الدنيا فلما رآها
ادريان على هذه الحالة خاطبها بلغتها قائلاً

اسألك ابنتها البديعة الحسن ان تفضي الطرف عن جسارة دخولنا عليك
ثم تقدم نحوها وقد ضن بنفسه ان ييوح لديها بغاية عجيبته فلما فقت
خطابه قالت - لا بأس من هذه الزيارة ونما ادن مني لارى اذا كنت
بشراً

فبداء يتقدم نحوها وشرعت تنظر اليه وهي محتارة حتى سكن روعها

ووثقت بانه بشرٌ مثلها فنهضت ترحب به وأشارت اليه ان يجلس على مقربة منها

وكان ادريان على حداثة سنه عارفاً بشؤون الناس خبيراً بمظاهر الوجود فرأى من الفئة حيرةً وعجباً لا يصح راى الا من احد امرين اما انها لم تكن ترى رجلاً او ان الرجال الذين كنت تراهم لم يكونوا من طرزهم

فلما دعتهُ الى قريبها اجابها الى ذلك مسروراً غير ملتفت الى سليم وقطوبه اذ كان قد وقف بعيداً ينظر اليها على الغيرة والا نقباض اما الفتاة فاذا سرّاً وجود رجل تحدّثه سيّفى وحدتها وعزلتها شرعت تظهر صفات الصغيرات اللواتي لم تتغير مظاهرها من الطبيعية بتمويه الحضارة الخارجيّة واتصل حبل الحديث حتي عرف الرّبان من سيرتها انها لا تعرف من امرها شيئاً سوى انها في هذه الجزيرة وانها تسافر في الاحاوين على احدى السفن في صحبة رجلٍ هو مولاه وولي امرها على انه ولئن كان رأوا فيها متعجباً اليها وهو ظاهر الشجاعة فانها لا تميل اليه ولا تجدد في نفسها له محبة قالت ذلك وتنهدت قليلاً

— وهل ليس لك رفيقات تأسّين اليهن في وحدتك

— بلى ان في الجزيرة نساءً غيران وليّ امرى يحظر علي مخالطتهن بل

الاتصال المطلق باحدٍ من الناس

— وهل ان هذا الولي ابوك

— لا فان كلمة ابي تزعجه واذا دعوته بها انقبضت سمعته ولا افقه

لذلك معنى

فتبسم ادريان وقال — اهو حدث

— لا اعلم ولكنني اراهُ اسمر اللون اسود الشعر والعينين على ان في هذين ناراً ولكنه ليس بالحدث مثلك

— صدقت واني لا اظنه كذلك . ثم فكر قليلاً وقال — اني ورفيقي قد تجاوزنا الحد فلا بد من الذهاب

فاجابت بصوت الحزن والانقباض فائلاً — انذهب ووتركني وحدي كما كنت من قبل مفكرة بان الحياة صعبة المراس فالحق يقال انك لا تعلم كم يعسر على الانسان ان يقضي حياته كلها منفرداً فعساك ان لا تصاب بذلك

فاجابها — اشركك ايها السيدة على اني لست الامن مأموري الدولة ومن واجباتي ان اخدم وطني وترينني الآن قد نزلت البرقيماً بيض ما عليّ ويسؤني ان اكون مضطراً الى مغادرتك ولكن لا نذهب حتى نتمكن صداقتنا قالت ذلك وشفقت كفيها قبل ان يتمكن ادريان من معارضتها فظهر لديها اربع عذري كلهن سمر الالوان فلم يد عليهن اقل اندهاس لوجود الغريب بينهن فهمست الفتاة لمن كلاماً فخرجن من حضرتها اما ادريان فمال الى رفيقه وقال له بلغة ابتداءة اي سليم لعلنا نجس هنا قليلاً

فقات الفتاة اعد عليّ سماع هذه المغمة البديعة التي يدهشني تكلمك بها وكانت لهجتها بندقية فصيحى مما كان ينطق بها كبار القوم في فينيسيا — هي اغني التي رضعتها مع اللبن واول لغة نطقت بها

ورغب ادريان ان يستغبر من الفتاة عن حاميتها ولكن كبرت نفسه ادنا وكما لا ان يتخذ نقاء ضمير الفتاة سبيلاً الى ابداء وليها على ان نفسه كره تحدثه بمكانه من الخطر الذريع ولكن لم يكن المجال وسيعاً للتأمل اذ كانت

الحوادث فتوالى عليه سراعا بحيث لا يبقين للفكر مجالا وما عثم ان دخلت
الغذاري تحمل مائدة عليها ضروب اللحوم والخمور الفاخرة في الانية
البديعة ودعت الربان الى الطعام ثم اشارت بالامر الى سليم كل ذلك
وادريان كالمأخوذ يحسب انه في المنام سيما اذ شعر ان الفتاة علفت
به اذ جذبتها محاسنه وانها كرهت هيئة سليم

ثم شغله الطعام عن الفكرة فرأى من اللحوم مادل على اجادة
الطبخ ومن الخدور والفواكه ما اراه موائد الملوك في مواضع الصعاليك اما
الفتاة فلم تكثر من المشاركة في الطعام لانها كان يشغلها امران اولهما
اكثر الشراب لادريان وثانيهما المداعبة والمسامرة كانها بنية في احدث
سنيها الا ان من حركاتها مادل على ان في بواطنها معرفة بشؤون الدنيا
لا تكشفها الظواهر وهذا حدا بادريان الى الرغبة في نفي التهم عنها
وحسبانها لا تضمر سوءا ولكن ذلك بعيد الامكان اما سليم فاكل وشرب
وهو صامت لا يبيدي حراكا ولكنه كان يراقب الاثنين بعيون نقادة
حتى رأى ربه بدء يشارك الغادة باغنية غرامية فخطبه بلهجة ينطق
بها عامة البنادقة في اساكل بلادهم قائلا اي رباننا ان الوقت
يذهب ضياعا

فهز الربان رأسه ولم يبد جوابا اما سليم فعاد الى سكوته وسكونه
حتى انتهى ادریان من نشيده فقال اليه وقال

— ما بالك يا سليم

فاجابه هامسا — نحن في عرين الاسود والضرورة لنقضي بمبارحتنه
قبل ان تستحكم فينا برائته

- احسنت ثم التفت الى الفتاة وقال - اليس من الجمالة ايها
الفتاة الحسنة اني لم اسالك حتى الآن عن اسمك الكريم
- اسمي زليخة

- فيازليخة المالكة الفؤاد ان الضرورة تقضي علينا بالفراق مؤملاً
بالله ان نفوز بالاجتماع ثانية

اما الفتاة فلم يبق لها ذلك المنظر اللطيف بل تبدل الى سحنة
دلّت على حزن عميق فنظرت الى ادريان وهي صامتة وقد علتها
صفرة الوجل من البعاد وشرعت نبضات قلبها تسرع وتقوى حتى كاد
ينفج عليها لولم تستخرط في البكاء والعيول لانها فتاة لم تثقفها الحوادث
ولم تهذبها الحضارة فظلت تطلق لحاستها العنان ولا تسر تأثرها عن
العيان ثم قالت

- عدني انك تعود ولا تنسى زليخة

- ابي الله ايها السيدة ان انسى الساعة التي قضيتها في هذه
الجزيرة الجميلة فاذا اسعدني الحظ ولم يكن لي من واجباتي مانع ساسعي
بالجبيء الى هذه الجزيرة واقدم اليك البديعة احتراماتي ثانية
وفيا ما كذلك واذا بصوت جهوري دوت له اطراف الموضع اذ
نادى «من كان هذا الجريء الذي دنس حرمة موطني»

فلما سمعت زليخة ذلك الصوت ارتاعت وقبضت على كفها قبضة
اليأس والقنوط اما ادريان فرأى ازاء وجهه رجلاً فعلت الشمس
والمشاق فيه فغيرت من لونه الى السمرة بيجين عريض وهبته تدل على
السيادة وتعود الامرة وعبون لامة تحترق القلوب ولحية مسترسلة الى

صدره اما لباسه فكان فاخرا اذ هو اشبه شيء بثياب اهل الوجامة
من سكان الجزر اليونانية وكان الى جانبه سيف مدلى وفي منطقته
عدة من الفدارات . فلما سمع ادريان مقاله ورأى من معه من
رجاله قال

- ومن تكون انت الذي تهين الغريب بمثل هذا النلام

- انا كوزمو اللص الجريء القائم على عدوان فينيسيا والمحسوب عليها

بلاء فادحا

فنظر الربان اليه مندهشا مختارا آسفا ولوهنية لجرأته على دخول
عرينه فما تمالك ان انقضت دهشته حتى احاط به اثنا عشر رجلا
من الاشداء وعطلوه من سلاحه وكذا فعلوا برفيقه سليم ومن ثم شدوها
وثاقا وصاح كوزمو برجاله قائلا

- خذوها الى البركة

فأخذوا وكان اخر صوت سماعه هو صراخ زليخة المنكودة الحظ
والبدية الجمال

الفصل الثالث

(في السجن)

وانتهى اولئك الاستقياء باسيريها الى مفارقة عميقة يكاد النور
لا ينفذها والقذر لا يبرحها وتركوها فيها حتى اذا افاقا من دهشتها علما
بجالحا ومكانها وهوله وان المغارة وسبعة الارحاء على انها لا تطلق اما
وثاقها في اليد والرجل فكان محكما

وكان ادریان شعر بسوء فعلته من البقاء طويلا بجانب الفتاة اذ اقام صامتا لا يدي ولا يعيد لان افكاره كانت مضطربة تحدته بخيبة اماله وبوقوعه في حبال اللص اذ نصب له شرك الجمال فمكث طويلا وبحث عن حنقه بظلفه اما سليم فكان يراقب وبانه بلاء السكون والصمت عارفا من هيئته انه لم يكن راغبا في الكلام لكن مثل ذلك الصمت لا يدوم طويلا اذ يصبح في موضع الكلام عذابا اليا فقال سليم ان هذه ثمرة هائلة لسفرتك العظيمة - وان الجزاء على قدر العمل ولا انكر استحقاقى هذا القصاص اذ لم يكن لي ان اداعب الحسناء ولكن نقصيري نال جزاءه ولا يموت الانسان الامرة واحدة

— غير ان الموت في حومة الوغى والمرة مدحج بسلاحه يذود به عن نفسه ووطنه شي وفي مثل هذا المكان المظلم القدر صبرا من غير طعام الا العذاب والهوان شي اخر وكلاهما بعيدان اثرا - ذلك ما ذكرت غير ان هذا قصاص لذنبى كما قدمت اما الآن فدعني اتام اعلى اذا صحت فكرت بشي مفيد

فلم ينطق سليم بعد ذلك بكلام وساد السكون في الحفرة المظلمة ونام الربان ادریان نوما هادئا كانه على فراشه في حجرته وما عتم ان فعل رفيقه كفعله

ولا خفاء ان النوم في ساعة الهول مما يعتاده البحارة فيصبح فيه من الملكات الراسخة

وما زال الرجلان نائمين حتى اخترقت اشق النور الضئيل حجب ذلك المغار الهائل فبين من تردده انه صناعي اذ كان يزداد قربا

من موضع الاسيرين اللذين لم يتأثرا لظهوره بل لبثا نائمين كأن لم يكن ثمة حذر

وتبين بعد حين ان مصدر النور مشعل كانت تحمله امرأة طويلة القامة عريضة الاكتاف ووراءها زليخة بيضة اليأس والكدر مصفرة الوجه غائرة العينين حتى اذا صارت الى مقربة من الرجلين شرعت زليخة تنظر حوالها موجسة خوفا من طارئة الليالي فلما رأتها اسرعت اليها وسقطت الى الارض بجانبها رافعة يديها للمولى تعالى شكر النعم باستبقائها فلما انتهت صلاتها بدأت توقفها وتقطع الوثق ففتح ادريان عينيه ورأى زليخة فادهشه انحناءها عليه وسعيها في قطع ربطه وانما لما رآته قد استيقظ قالت

— اسرع ورفيقك لان حياتكما وحياتي ايضا متعلقات على اصاعتك نصف ساعة عينا

فما كادت تنهي كلامها حتى اتصب ادريان قائما وشرع يشكرها بما استطاع من الكلام ومثله تخلص سليم ايضا فسار الجميع تتقدمهم المرأة التي كانت حاملة النور فنظر الربان اليها واذا بها حبشية اللون وكانت فرائص زليخة ترتعد جزعا ولسانها يتلعثم بالكلام خوفا وفرقا ومع ذلك اخبرت ادريان انه في سرداب تحت الارض متصل بالبحر ومن عادته عند ارتفاع المد ان تدخله الامواج وتجرف ما فيه الى اللجة او الى غير موضع من خيئات الارض التي لا تدرك نهايتها على ان للموضع نوافذ جمة في مواضع عدة يستطيع الانسان النجاة منها اذا كان مطلق الوثاق ولكن الموثق لا يرى الا الموت قريبا

قالت الفتاة ذلك ووردت بان عليها يوثاقها وبان المد صار
وشيكا راعها جدا حتى خشيت ان يذهب تعبها ضياعاً

ويضا كانوا خارجين من الدهليز رأوا الماء يتعالى وان المنية
كانت اقرب من حبل الوريد من الرجلين فقبض ادريان على الفتاة
بذراعيها واجتاز بها ماء البركة المتزايد حتى نجابها من هوله وشرع يصعد
بين معه من الارض التي كانت على وشك ان يغمرها الماء منحدراً اليها
كشلال عظيم وما عثم ان رآه يتجمع في الاعلى لينم ذالك العمل

وما زالت الحبشية تسير امامهم بالضوء حتى اشرفت على الفضاء
ولم يبق لها من حاجة الى النور فرمت به واعاض القوم بنور الشفق
اذ بلغوا من المغارة الكبرى حدّها الامين المشرف على البحر

وهناك قالت الفتاة للربان ان اللص وبطائه في الجزيرة ولكنهم
يرجعون سراعاً متى صار الجزراو خفّ المدّ ليروانتاج ما جنت ايديهم
وانها بالجهد تخلصت من مراقبة اللص وتخشي ان يفاجئها معهم فتكون
ميشتم اشد هولاً من الفرق ولذلك الحمت عليهم بالرحيل سرياً فقال
ادريان - انك ايتها الفتاة الحسنة قد انتقذت حياتي من الموت وانا
لانسى هذه النعمة قط منها ثقلت الشؤون - واسوف ابذل الجهد
في اعادة الاجتماع حتى اذا رافقتي الحظ نلت منه ما اريد فاستودعك
الله الى الملتقى - قال ذلك وضمها الى صدره بحرارة فلم يجد منها ممانعة
بل شعر بها ترتعد جزعاً

وهما كذلك واذا بالحبشية تقول - اسرعا بالذهاب لانهم قد جاوا
فذهبت زليخة عن المجتمع لتلايقي للاشقياء فيها مظنة شيء واما

الرجلان فاسرعا الى الزورق ودفعا به الى الماء فصار مضادا للريح بالرغم
عن اشتدادها الا ان الوقت ذهب والضرورة تقضي بالعجلة وذلك ما
قضى بدفع الزورق من المغارة والسير به ضد المجرى وما عثم ان وقع
لها الجهد المذكور عند مجيئها ثم اشتغال الواحد بالتجذيف والاخر بتدوير
السكان الا ان الضرورة قضت بان يكون التجذيف بيد الربان لقوته

اما اللص فقد شعر بالحرب ولذلك اسرع ببعض من لديه ووقفوا
في اعلى المغارة ينظرون الى الزورق وهم مدججون بالبنادق حتى اذا
نظروا الامواج تلاعبه بعثوا له بطلقات نارية غير ان الاسراع في
تحكيما حرقها عن مرماها الا رصاصة واحدة اصابت مقبض المجذاف
وكادت تدفع به من يد الربان ولو فعلت لكانت القضية على الرجلين
غير انها لم تؤثر بل بعث بادريان الى الاسراع في التجذيف والشدة
فيه فعندئذ دوت الأرجاء بصوت النفير فعلم ربان ان تلك اشارة
اصدرها اللص وما مضت عليها عشر دقائق حتى برز من احدى جهات
الجزيرة قارب مملوء بالرجال وشرع يتجه صوب زورق بسرعة غريبة
راها الرجلان فمرقان قوتهم تقصر عن مباراة القارب في جريه السريع
قال ادريان يبصره ليرى موقع البارجة الا ان الضباب كان يغطي الافق
ويجبها عن العيون

الفصل الرابع

الحرب في البحر

ورأى ادريان على بساطه ان الوقوع بايدي اولئك اللئام آخر

العهد به في الوجود فعظمت عليه الميتة قبل اوانها وفي ابان السير في
سبل التجاح فدفع به اليأس الى اجهاد النفس اجهاداً عظيماً حتى كان
الزورق يندفع به كالسهم فوق العباب ولكن قارب اللصوص كان
اسرع خطواً حتى لم يبق بينهما من مجال رحيب فنفض الربان الى
البارودة التي كان قد اعدّها من قبل وصوبها على القرصان فدوى
طلقها في الفضاء وعظم وقع اثره بين اللثام حتى هرجوا ومرجوا ووقفوا
عن التجذيف نحواً من دقيقة كانت هي الغنيمة التي سرّ الربان بالانففاع
بها على ان الاشقياء عادوا الى التجذيف بنشاطهم المعهود ولكن ذلك لم
يكن ايربع اذ ريان بل ضحك منهم هازئاً بهم لانه صار في مأمن من
طائلهم لا قترابه من البارحة ذلك انه سمع صوت الامواج متكسرة عن
جوانبها ورأى شبحها خلال الضباب وهي متجهة نحوه وما عثم ان عرف
البحارة بجي رئيسهم حتى هتفوا بالبشائر فكان هتافهم على نبأه سبباً في
ضياع القصد من سفرتهم وذلك ان القرصان لما شعروا بالاقتراب من البارجة
اداروا قاربهم نحو جزيرتهم وولوا مدبرين لايلون على شيء ولم ينظر
البحارة اليهم لاشتغالهم برجع رئيسهم سلباً معافى وكفى القرصان فوزاً
انهم عادوا الى مقرهم عارفين بوجود البارجة على مقربة منهم

وكان روبرت ستانلي قائم في الخدمة فلما دنا زورق الربان من
جانب البارحة حياه «ثالاً - املاً وسهلاً ومرحباً بالربان النبيل
- وبك لتأهيل وبتك تشكر أيها النائب الكريم الا ترى اننا لو

اضعنا دقيقة واحدة لانقضى الامر

ثم صعد الى البارجة وتنفس الصعداء من هول سفرته واخطارها

وقال ذهبنا الى عرين الاسود بل الى مغارة اللصوص وقد عرفنا موضعهم بالتأكيد

وكان ادريان عارفاً بشأن ذلك اللص الجريء وانه لا يصبر على الضيم ولا يحتمل الاهانة بل يعتد نفسه اشد مراساً واعظم شأنًا من ان تناله الجمهورية بسوء ولذلك فهو لا بد ان يأتي يناجز البارجة ويرى ماذا يكون ولهذا اسرع الربان بعد ان حيته البجاعة الى اصدار الامر باعداد الاهبة للكفاح والزام كل من القوم مكانه وان يقوم رجلان في اعلى السارية ليرقبا اطراف الجزيرة لانه حسب ان العدو يأتيه من الجهة الاخرى منها فاتجه بالبارجة صوبها واذ كان عارفاً بما دون الجزيرة من الصخور والتيار سار نحوها بملء التؤدة والحذر وما زال مراقباً حتى سمع الرقيب يقول : نرى شراعاً ولعله مركب اللص وما عثم ان تبينوه فاذا هو اكبر حجماً من البارجة وقد نشر القلوع ووافقته الريج

ولم تكن المدافع لذلك العهد قد بلغت من التكمال والاتقان حدما اليوم ولهذا لم يعتمد المتحاربون عليها يومئذ بل كان نضالهم قائماً بقوة الذراع وشدة الحول وعليهما كان المعول في النضال ولذلك توقع القوم ان يكون قوام الامر بهما

وكان الربان ادريان (هذا اسمه المعروف به بين البحارة على ان القوم في وطنه يعرفونه بالكونت دوفاركاس) يحب نائبه روبرت ستانلي ويرى فيه دلائل الشهامة وهو فتى حميل الخلق والخلق انكليزي الوطر كما يدل اسمه وانما جاء فينيسيا لاسباب عائلية واختار

الخدمة البحرية فيها فنال منها نصيباً
فلما كانت ساعة الالهة وقد رأى القوم مركب الاعداء متجها
صوبهم نادى اديان بتائبه قائلاً - اذا مت يا روبرت فاليك تنتهي
الامرة في البارجة وانك لا تنساني صديقاً وتذكرني بما عرفت مني
- ولكذك لا تقتل يا اشرف الرؤساء بل تبقى حياً حتى يقضي
الله امرا كان مفعولا

ثم شغلت افكارها بما حولها من قضاء الواجب
ساعتئذ رفعت راية فينيسيا وانعم القوم النظر ليروا الراية انهي
يرفعها العدو ولكنه لم يبد شيئاً حتى صار على قيد مئة باع من البارجة
فنشر راية سوداء في وسطها رسم جمجمة وعظام
واعقب ذلك اطلاق البنادق فابتدأ القتال لان الفريقين كانا
يتوقعان هذا اللقاء ويرغبان في المناجزة فلا يتأني عنها الا الاسراع
في العمل وما مضت على ابتدائها الا دقائق معدودة حتى تخلص
المركبان ودخل القرصان البارجة وكان زعيمهم لادباً الفخر الثياب
الشرقية المزدهية بالذهب ومدرعاً بالفولاذ اما اتباعه فلم يكونوا على شاكلة
واحدة مما يدل على انهم اخلاط يخالفون في الجنس واللغة

فلما صار اللص على البارجة رأى هناك جمهرة البحارة وفي مقدمتهم
ربانهم وكلهم كأنهم البليات المرصوص يشد بعضهم بعضاً وبدأت
الحرب محنمة شديدة الهول لا يابوي الخصم فيها عن قرنه ولا يسأل
المغلوب فيها اماناً لان انه الغالة ان يقتل المغلوب - واذا عرف الزعيان
بعضها تكاثروا وكان كوزمو اطول من قرنه قامة واقوى عضلا الا ان

ادريان كان خيرا بضرب السيف ماهرا في ابواب الحرب
وكرت الساعات على التحارين حتى خيل للناظر ان القرصان ظافرون
بالبحارة واذا بشرذمة من متطوعة الانكليز في خدمة البارجة قد برزوا
تحت امرة روبرت ستانلي مدجين بالسلاح الابيض فهاجموا القرصان
وردوم على اعقابهم الى مركبهم وشرعوا يضاربون بالرصاص حتى اشار
ادريان لم فعملوا على اللثام حملة هائلة تهتزلها راسيات الجبال فهامت
لها قلوب القرصان وصبروا صبر الرجال ولكن اعيتهم الحيلة تلقاء البسالة
التي اظهرتها بحارة البارجة بليورفون

فلما رآهم كوزمو وقد خارت قواهم ناداهم قائلاً جدوا فانزلوا راية
فينسيا الخافقة واذكروا اننا قضينا اثنتي عشرة سنة ظافرين ولم نخسر
ولا مرة واحدة فلا يجمل بنا ان نغلب الآن اذا كنا رجالاً

فصاح به ادريان قائلاً صه ايها الخائن النذل سلم تسلم يا ضربة هائلة
على الوطن اخسي وطأطيء راسك خشوعاً وذلة

فلما سمع اللص هذا الكلام لم يبد جواباً بل برقت عيناه السوداوان
وتصمر خده احتقاراً للمخاطبه ورجفت شفتاه غضباً وهم على قرنه
يريد به سوء ولكن الربان كان محاطاً بالرجال ودون اختراقهم ضربات
هائلة لم يقو اللص على اقتحامها سيما وان ادريان كان على تمام الالهة
ورأى كوزمومه ذلك وان القرصان اللاندير سيغلبون فهالته
الرزينة وزادته جرأة وبسالة فشرع يضرب الحسام ذات اليمين
وذات اليسار وساح برجاله صوتاً لا يفهمه الا هم فلحق به منهم بضعة مخنارة
نزلوا واياه الى باطن المركب ونظر مائر القرصان الى زعيمهم فلم يجدوه

فخارت قواهم والقوا بسلاحهم مستمتين

اما ادرين فحدثته نفسه بالمول وعظيم المصاب ومع ذلك فانه انحدر
بيضة من رجاله الى الحبر المعدة للص وجماعته فلما صار اليها لم ير شيئاً
بل لبث هنيئة كان ليس ثمة من بشر ولكن ما عثم ان سمع صراخاً ثم
برزت غادة الجزيرة من احدى هاتيك الغرف ووراءها كوزمو الخبيث
فلما وقعت العين على العين اجفل الشقي الى الورا ثم شرع يلعن ويشتم
بصوت جهوري وارتد الى حجرته وأقفل بابها وراءه فحاول القوم فتحه
ولكنهم لم ينالوا ارباً لان اللص اوصده من الداخل

اما الغادة الحسناء فانها وقفت هنيئة كالماخوذة ثم نظرت حوالها
معتارة وجئت على ركبتيها لدى الظافر فلما رآها قال لها انهضي ايها
السيدة فان هذا المقام لا يليق بشأنك الا تذكرين نك خلعت حياقي
حين اذ كنت في الجزيرة فهل يخطر لك اني كنود ابى الله الا ان اضع
بارحتي بل نفسي فداء عن ذاتك الكريمة .

وما اتى الربان على آخر كلامه حتى سمع صوتا دوت له اطراف
القاعة يصيح بمن فيها قائلاً اعتلوا الظهفان مركب اللصوص آخذ
بالفرق وكان المذاوي هو الضابط الانكليزي روبرت ستالي وبالهام
هنيئة ترتعد لمولها الفرائص ولا يضارعها الا نبأ لماراذ شبت على
السفينة الماخرة العباب على ان الربان لما سمع بالفرق احد الغادة من ذراعها
وصعد بها الى الظهر ومنه تسلق بها الى البارجة وكذا الحق به اليها سائر
رجل له وكلهم لم ياتفتوا الى الاسارى ولكنهم رتضوا من السمعة بالاياب
اما الترصار فمضوا بسلاحهم يذبحون كالثور يرمونهم اي ليعر يطهرون

النجاة سباحة وانفصلت البارجة عن سفينة اللصوص وما ابتعدت عنها
طويلاً حتى غاصت تلك في الماء الى اقصى غوره ورأى اديريان ورجاله
ذالك الفرق فحسبوا ان الائمة قضوا لسفينتهم وان فينيسيا قد ارتاحت
منهم الى الابد ذلك لانهم لم يخطر لهم ببال ان الاشقياء يتمكنون من اجنياز
البحر الى ماواهم

الفصل الخامس

(حفلة الظفر)

ومرّت الايام فشاعت الانباء ان اللص البحري المشهور قد اصبح رفاتاً
هامداً بعد اذ تمادى في الشقاء والنفي وان عصابته تفرقت ايدي سباوكان
مبلغ هذا الخبر المظنون به صدقاً بمجتا قارب من قوارب البارجة بارحها
ليخبر بما كان لان الربان لم يستطع ان يخبر البحر رجوعاً الى العاصمة قبل ان
يصلح ما عطب من السفينة

فكان الناس ينتظرون عودة البارجة سالمة ظافرة ورجوع ربانها
مكلاً بفار الظفر وعيونهم لا تمل من مراقبة البحر والتطلع في منتهى الافق
انتظاراً لاوبة الغائبين حتى ان الحكومة ارصدت جماعة من المراقبين
يرصدون البحر لتلك الغاية الى ان تسنى لهم بعد ايام ان عالجوا انقوم بظهور
البارجة الظافرة فشرع الناس يتحدثون بما يكون من الحكومة وما
ينتظرون من الحفلة والتحدث بالنعم الواجب اداها للظافر ولبطانته تحذثاً
خفياً فلما ازمت ساعة الملتقى غصت شواطئ البحر وازدحمت البلدة بالناس
على ان معظم الرحام كان في الساحة الكبرى وعند الابراج وعلى مقربة

من السلم العظيم المؤدي الى قصر الدوج
وانما غصن الموضع وما يليه بالعطاء والصعاليك والاغنياء والفقراء
والتجار والعملة والبجارة والزراع والصناع من الرجال والنساء لان الظفر
باللص واتباعه القرصان يعود بالخير على بلادهم ويدفع عنها طائلة الاذى
ولذلك يحسب ادريان محسناً اليهم اجمعين فالترحاب به وبين قاتل تحت
لوائه من فروعهم الاولى

الا ان معرفة الجمهور لجميل المحسنين من المأمورين يثير من الحكومات
الجائرة قاعد الحسد ويدفع بالذين لم يملكوا عواطف الناس الى الخوف
على انفسهم والحذر من مفاجئة الطواريء . وكان اشد القوم حذراً اعضاء
مجلس العشرة ومجلس الثلاثة على ان مظالمهم ابهظت عائق الاهلين
وبلغت حتى يومئذ ميلغا هائلا لم ينبجوا من التعذر منه ذات الدوج
الجالس على عرشه وكان ذلك اليوم البهيج اثار من الناس خفي الانين
من ظلم ذيلك المجلس ولكنهم لم ييوجوا بالشكوى خيفة لبلوى بل كانوا
يتناجون سرا ببعض ما في النفوس

وانكى من ذلك وانكد انهم كانوا يخشون من طائلة التحدث بنبا
اليوم حتى اذا اجتمعوا كما مرّ التفتوا ذات اليمين وذات الشمال فان رأوا
غربيا لم يأنسوا اليه سكتوا عما في اللسان وان وجد الصحاب الجوخاليا
لم نطقوا وبالله من مثل هذه الحالة النعيسة

وكان بعض الاخوان قد تألبوا حول حانة ولما لم يجدوا بينهم غربيا
يخشون سعابته شرعوا يثنون الثناء الجميل على بسالة ادريان وتائبه
الانكليزي روبرت ستانلي ويمدحونها وهم كذلك واذا برجل عظيم

الهامة لابس ملابس فينيسيا وعلى وجهه برفع يتدلى ليستر هيئته على ما كانت عادة هاتيك الايام فسكت القوم تهييها من سعائته ورأوا من خطواته التؤدة والهدو فعرفوه رجلا من ذوي الامر والكلمة الزافذة ولكنهم لم يستطيعوا سبر غوره ليستر محياه واذا به قد نظر الى جمهورهم بعيون وقادة ثم مال عنهم الى الزوراق البندقية الشهيرة وهي تعد بالمئات وتلي الاقنية والترع وبعد اذ انهم بكل ذلك نظراً مال الى رجل واقف على مقربة منه وكان احسن بزة من سائر الوقوف وفيه ملامح الرجل القاضي في البحر وقتاً طويلاً فقال يخاطبه

— كان هذا اليوم من اعياد فينيسيا فما هو ياترى السبب الحامل جمهورها من الدوج والامراء حتى الاداني على الاحتفال
— كأنتك غريب عنا فلا تدري ما كان فاعلم انه قيل ان الربان العظيم النبيل ادريان عائد الينا ظافراً بما غنم من كوزمو اللص البحري المشهور

فلم يجب الغريب عن هذا الكلام بشيء ولكنه استند على جدار البرج

فما مرت به بضع دقائق حتى الفته الانظار ولم يبق موضعاً للملاحظة الناس الا ان بعض الملاحين كانوا يرون به وتأخذهم الدهشة من رآه ولكنهم لا يعرفون لذلك سبباً

الا ان رجلاً من الحضور كان يراقبه شديداً ويلاحظ حركاته وسكناته مندهشاً بها معجبا لها وكان الرجل من بحارة الزوارق وهو ربة ممثلي الجسم قوي العضل بارق العينين عمره يناهز الاربعين فقال يخاطب

نفسه بصوت مسموع - لقد تخلصنا والحمد لله من ذلك الاثم الذي خرب
بيوت كثيرين وكنت اتنى لو ان الربان جاء به حياً الى هنا لينال
جزاءه شتقاً. ولكن لو كان قد نجا فان ذلك ليدل على انه ولد
للمشفقة هو هو هو

فما اتى على عبارته حتى تقدم اليه غير واحد من البجارة وقال له وبك
من انت لتقول كذا عن موخير منك

فنظر الرجل الى الذي اعترضه بازورار وابتسام ومال عنه منجهاً
صوب المثلث فلما صار اليه مسه بذراعه واذا بالغريب قد التفت اليه مفضباً
وقال - ماذا تريد

فاجابه وقد اشار الى جماعة من البجارة كان الذي عارضه منهم
- اذا كان اولئك القوم من بطانتك فاني انصحهم ان يحترسوا في كلامهم
لان الصمت من الذهب

ثم ذهب ودخل الحانة وامر بالخمرفشرب اما الغريب فسأل احد
الواقفين بجانبه قائلاً - من هذا النذل الجريء

فاجابه المسئول همسا انه نوما بوناتي الملقب بشجاع فينيسيا والمعروف
بجرية الكلام

قل ذلك وسار مبتعداً عن مخاطبه اما المثلث فاشار الى الذي عارض
الشجاع في حديثه اشارة خفية ادرك الرجل منها انه مأمور بالاقتراب الى
مولاه فلما صار الى قربه صاح به الغريب قائلاً -

- اذهبوا ايها اللثام بعيداً والا فان فينيسيا كلها تعرفكم اليوم
فذهب الرجل صامتاً وتبطن حلقات الناس ولم يمض الزمن الطويل

حتى بلغ الامر لجماعته واذا بهم قد اخفوا عن العيان
ثم علت الصيحة ونفخ في الابواق ودقت الطبول ورفعت راية الدولة
كل ذلك ابذاناً بوصول البارجة الظافرة الى اول التربة فتطاوت الاعناق
والرفاق لرأى بليروفون تسير وئيدا وهي مملوءة في كل جوانبها ورجالها
بلباسهم الرسمية على ظهرها ينظرون الى معدات الترحاب بهم ويحسبون
انفسهم مستأهلين هذا الاكرام الوطني وبينهم ريلنهم ادريان ونائبه روبرت
ستانلي وسائر الطائفة وفي صدر مجتمعهم القادة الحسناء يتألق جواهر
جمالها على ملابسها الفاخرة فتزداد بهاء في عيون الناظرين سبياً وانها القنينة
الوحيدة المقتنصة من ايدي القرصان

وما زالت البارجة تخطر في سيرها حتى دنت من القصر الاعظم
فرست واذا بالدوج تصف به عظماء الدولة وسراة القوم قد انحدروا من
مقامه السامي الى الدرج ترحاباً بالظافر الكريم وكان هتاف الجماهير
شديداً يصم الاذان فدنا ادريان من رئيس حكومته وسلم خاشعاً متضعاً
وفاء بكلام محكم كان مؤداة تسليمه الاسيرة ليد المولى

غير انه ما نطق بهذا الكلام الا وقد لاحت على وجهه ابتسامة عن
غير رضى بحيث ذكرها القوم بعد حين ذكراً سيئاً وبعد ذلك كان
القوم يزدحمون ليدروا الفتاة لأنها لم تكن ملثمة على غير ما فعل سائر
النساء الموجودات وكان بين المتفرجين المزدحمين ذبالك الغريب الماثم
فلما وقعت عيناه عليها قدحت نواظره نارا حتى لورأته الحسناء لادركت
من تحت لثامه ان بلاياها لم تنقض وان الازمة شديدة الوقع تجر وراءها
ذيلًا من الكوارث طويلاً

وكان في مصاف الظافرين روبرت ستانلي وسليم ومن يليهما من
الضباط والقواد والعسكر والبحارة وكلهم فرحون بما نالوا وما لبثوا ان
وطئوا البر حتى تفرقوا بين الجماعير يطلبون دورهم بين فيها من
الاعزاء المنتظرين

اما الغريب المثلث فلما رأى الجمهور قد انتضى من حوله وهو
منشغل عنه بشؤونه سار متمهلاً حتى دخل احد الزوارق فحضر
المعاب به بعيداً عن هتيك المواضع الملوثة بشراً وضوضاء ولكن ابتعاده
عنها لم يقصر شجاع فينيسيا نومابوناتي عن ملاحظته وكان مقصد
الغريب قصراً قديماً يخص احدى العيال المشهورة وقد كان مرتعاً
للانس ومضماراً للفخر ابان تبوئه من صاحبه وهو رجل من الامراء العظام
تالدا وطريفا الا انه اجترم على الحكومة جريرة الاستار ضدها فلما
كشفت طمة مساعيه وعزمت الدولة على اخذه عرف بالامر فاخفى
في العاصمة ثم فرّ هارباً لايلوي على شيء فبقي القصر مقفلاً معجوراً والانس
لايحسرون على الاقتراب منه فتداعى بعض الشيء وكان تجوّه هذا القصر
رصيف صغير فلما صار الزورق اليه خرج الغريب المثلث من قربه وصرفه
وظلّ في موقفه صابراً حتى توارى الذورق عن العيان اما الرقيب فوقف
الى جانب يرقب الغريب حتى رآه دنا من باب سري ففتحه ودخل فاحتار
وأدهش وقال في نفسه - ايكون ذلك واقعياً اترى اعيش لاجلب لذاتي
نفعاً فياعزيزني باكتنا اترين يسعدني الحظ بالانتم لك ويعود اسمك
مشرفاً فقد عرفتك ايها الخبيث واصبحت لهذا الآن في قبضة يدي
قال ذلك وعاد ناكها على اعقابه كانه اكتفى بما نال من

نعمة الاكتشاف ولكنه لم يلتفت الى الوراء ليرى ما كان

الفصل السادس

(حادثة مهم)

قبل ان دخل القريب من باب السرمد^١ يده الى رفرف^٢ صغير من فوق ذبالك الباب واخذ مصباحا واناره فاضاء به ممراً مقبواً فدخله حتى انتهى الى داخل البناء حيث كان باب كبير فلما دفعه انفتح فبان له غرفة وسبعة في وسطها مائدة حولها نحو من العشرين رجلا فلما رأوه نهضوا له على الاقدام فاخذ كرسياً وجلس ثم قال للقوم اجلسوا وملاً بعد ذلك كأساً من الخمر وحساها وقال ان عندي لكم عملاً فها وراءك يا مروبرتو

- اني لاعلم ان الشعب كاره^٣ للحكومة وكاهم ينطقون بالشكوى ولكن خفية حتى ان عملة السلاح في دار الصنعة غير مرتضين وترى الناس على اختلاف درجاتهم ينفضون رؤوسهم استياءً من مجلس الثلاثة ويخال ان اقل اشارة تدل على الثورة لانهما اولئك الانذال الامر تعدين من هولها

- اذاً من العبث اهاجت القوم لعلمهم يقبلون حكومة الظالمين ويدبلون بها حكومة عامة تستوي فيها الحقوق فلا يتمنع النبيل بما يحرم منه الصعلوك

- كيف لا والامة صارت الى حالة الوهن الاترى ان عيون الحكومة

يستجسسون الاخبار فيقتلونها ويرمون المتظاهرين بأسوء الاحوال واشد العقوبات

— اذا لا يبرح البنادقة على حالة واحدة وما انت يا جاكومو فقل هل ان مصباح الاشارة على حاله

— بلي وخفارة البرج المنفرد قائمة في الليل والنهار
— اذا علموا يا رجالي ان الاعداء لنا بالمرصاد فيجب ان تكونوا حكياء كالحيات وودعاء كالحمائم واحذروا ان تؤخذوا لان حكم المجلس فيكم لا يرد

فبعد جميعهم بالحكمة والثاني ثم القى اليهم كثيرا من الارشاد ونهض فلقى جاكومو به فصعدا سلما ضيقا انتهى بها الى قنة برج يشرف على التربة الكبرى من كوة صغيرة فنظر الزعيم منها الى الماء والبر ثم حذج بنظره برجا للعكومة قديما

وعند ذلك اخرج جاكومو فتيلة مخصوصا ووضعها في النافذة فاشعله فضاء البرج لان الليل كان قد ارخى سدوله وكان موقع هذا البرج بحيث لا يرى نوره من سائر قصور المدينة ودورها وان ذلك لم يره احد منهم ولم يوجسوا من امره شرا وبعد اذ طفت شعلة النور لبث الرجلان ينظران الى وجهة البرج القديم فابصرا منه نورا عرفاه جوابا لنورهما فقال الزعيم

— لقد احسن بانيتو خفارته فحسبوا لا يقصر عنا ليلة لان دفيقة واحدة تكفي لضياح اعمارنا فهل بنا

ونزل بعد ذلك فلقى جاكومو به حتى بلغ مقر الرجال فامرهم

بالتأني والحذر وتركهم فصار

وكانت المدينة لم تنزل في ربح عظيم سيما وان القوم كانوا يصلون صلاة عامة ويدعون بمزيد النجاح وناهيك بان السيدات كن لا يبرزن في النهار وانه يخطرن في الليل مثلثات ومع كل منهن وصيفة تختارها اذ لم يكن من اللياقة بروزهن غير مصحبات وكانت تلك الليلة الباهرة كثيرة الزحام بهن لما في بروزهن من المشاركة لافراح الظفر فخرجن يخطرن مرحا وهن ولئن تلتعن فلا بضيقن على الرجال معرفتهن بل ان منهن من يعرفها غير واحد من الرجال ويحدثها ولبعضهن غايات في الظهور والمعرفة فيبرزن بالثياب الفاخرة من اجادة الملبس وضفر الشعر اما الغريب المثلث فكان اطول الناس قامة وارسخهم قدماً وكان بعد خروجه من بين ذوية انه مال صوب الساحة الكبرى ووقف عند البرج الاكبر ينظر ما حوله وهو يتظاهر كانه لا يرى شيئاً

وهو مفكر بذلك انهش بفتنة اذ راي تنقاء نظره ذبالك الفتى الانكليزي البارع الجمال والشديد القوة الذي عرف نضاله اريد به روبرت ستانلي اذ انه لما انتهى من الوليمة الرسمية المعدّة له ولرفاقه خرج يخطر في الشوارع قبل ان تاتي حجرته ولم يكن سيره بطيئاً متذبذباً كمن لا يقصد بالخطر شيئاً بالذات اما الغريب المثلث فانه لحق به وكره ابصار ترمقه حتى استوقف روبرت مرور سيدتين احداها طويلة القوام لابسة لباساً فاخراً ولكنها ملثمة لثاماً لم يبق بعده من مطمع لرئيتها الا ان يحكم بالوهم وبما يرى من صفات شعرها منسباً على اكتافها بانها من الحسان وكانت الاخرى فتاة نحيلة القوام وهي ملثمة كرفيقتها

ومع ذلك فقد ظهر لروبرت ستانلي ان بين الاثنين فرقاً في المكانة والشأن لان في هيئة كل منها شيئاً لا يحيط به الوصف
فلما دتنا منه قالت الكبرى بصوتٍ رخيم لا تعجب بديع رتبه
براقع اللثام - اي روبرت ستانلي الشجاع الذي ظفر بالصل الجريء مالي
اراك كثيراً

فاجابها وقد بعث اليها بنظراتٍ تشرق الحجب لعلها يعرفها - انا
لست بالظافر فيمن كان بلية فينيسيا بل كنت محاربا تحت امرة القائد
البطل الربان ادريان الفنز باكليل الفار
فصعكت السيدة وقالت - ان البسالة لن تبرح حليفة الاتضاع ولكني
التمس منك عفواً ايها السيد الانكليزي الكريم لئلا اكون واقفة في
سبيلك فأؤخر عن الوصول الي عشيقتك المتظنرك بفارغ الصبر
- ليس لي عشيقة ياسيدي بل ان التي رفعت عيني لرؤياها تعلق
عني علو الكواكب عن الارض

- من امثالكم ان الضعيف قلبه لا يغم جبه
- الاتعلمين ايها السيدة اني جندي تحت رحمة النصيب ولا حق
لي ان انظر الى الشمس

- وهل ان السيدة المقصودة تعلم منك هذا الاحجام
- يعسر علي القول بذلك لاني لم افصح بفراي ولا بلغت مني
الجسارة حد الاجهار به لنفسي ولكني رأيت في الاحاين منها ابتساما
لطيفاً وصادراً عن راقية بي ولكن احبها طبعي فيها - قال
ذلك وتهد

— يسرني ايها الشاب ان اسمع لك قصتك لاني ربما اعرف الغادة
الحسنة ولعلي اقتدر على اسعافك لديها لانه لا يوجد في كل فينيسيا غادة
يعلمونسبها عن حدّ اقتداري على معرفتها
— ولكنها عظيمة المقام جدّاً

— من يعلم — خذ الآن هذا المفتاح وبه تفتح باب حديقة الدوج
وهو القائم تحت قنطرة قرب التربة فاذا صارت الساعة الثانية عشرة من
هذا الليل فتعال الى هنالك تجد من يفودك اليّ لعلي اقتدر عليّ معونتك
اما كلمة السرفني — الشجاع يستحق الحناء

فاخذ روبرت ستانلي المفتاح وتمتم كلاماً ربما هو لم يفقه له معنى
ومن ثم تركته السيدة وتربيتها وسارتا بين الناس واصبح مما جرى له صانع
الرشد خائراً القوي لا يدري كيف يفتكر او ماذا يعمل حتى مضت الدقيقة
والدقيقان فثاب اليه رشده ولا غرو فان الهوى يسلب الذكي عقله
والقوي حيله ومع انا عهدنا الرجل هماماً في الملمات رأينا سليب الفؤاد
في مجال الغرام

وكيف لا يسقط في يده ويدهش الامر وهو منذ سنة قد هام بحب
غادة عليّة المقام حتى انها تحسب في مرتبة الاميرات العظيمات وقد
كان تعرفه بها فيل رحلته وقالوا لها عنه انه نائب ادريان فتال لديها
شيئاً من الحظوى اذ كانت تحدّثه في الاحاوين فكان يقص عليها من
وقائع حياته سمرّاً ويتلو على سمعها من اخبار تجنده نفاقاً يرتاح اليها
خاطرها الا انه مع ذلك لم يجسر على مفاتحتها باقاصيص الغرام او ان يشكو
اليها تباريح الهوى لم علم من ان الحسان اللواتي تعلو بين المكاينة الدنيوية

تكتفنهن شؤون خاصة بين لايتاح الاقتراب اليها بالعاطفة وقصارى القول انه حسب المحبوبة كسائر الملكات والاميرات اللواتي يتجه الهوى بين في غير مجراه الطبيعي

فلما كان ذلك الموقف خفق قلبه التهابا وحنّت اضالعه اشتياقاً اذ اتسعت في وجهه الامال فحلت لديه الدنيا وتصور الوجود بلاذخ ولكن لكل شيء افة من جنسه فارتياح افكاره الى السعادة المحسوبة كان محدوداً اذ تصور انتهاء الامر به وبجسائنه الى الاجتماع وتبادل عبارات الحب والولاء واثارة عواطف الغرام الى حد لا مطمع لها بتجاوزه

كيف لا وبينهما برزخ يفصل المقامين بعضها عن بعض فلا يصل الواحد الى الاخر مع سلامة البقاء على الدرجتين ومع هذا فان روبرت استسلم لاحكام القدر وقبّل في نفسه ان ساعة الوصل تنسي مرارة البعاد وان الدنيا لا تنال سعادتها الا باقتحام الصعاب وكأنه تمثل بالقائل

لاستسلمن الصعب او ادرك المتى فما انتقادت الامال الا لصابر
فاندفع الى عقد العزيمة على الذهاب لموضع قصده واذا سار بعض خطوات تحرك الغريب المثلّم من موقفه وكان يراقب المحكي عنه منذ اجتماعه بالسيدتين ولم يغيب عن ناظره شيء من الحوادث ولكنه لم يكن على السمع من الحديث بل ظلّ ذلك امرامكتوما لولا ان الغريب كان عارفا بعدادات البلد واحوال سكانها بحيث لا يخفى عليه مودى ذلك الاجتماع وان مثل هذا الرجل يسرويهتم باكتشاف الاسرار ومعرفة الرجال والنساء كانه يحكي من ذلك فائدة فلما رأى ما كان صمم البنية على معرفة تلك اسيدة التي ضربت للجندي موعداً مع انه

مجهول المكانة خفي الاسم فلما مشى المثلث عارضه رجل آخر كأنه يقصد في المعارضة امرأً فال عليه مغضباً وكان ذلك الرجل هو شجاع فينيسيا المسي نوما بوناقي المشهور ببسالتة وغرائب اعماله اما الغريب فقبط على ذراع الرجل وقال

- ماهذه المعارضة

- لا لا اريد المعارضة وانما رأيت ان ذلك الرجل لا يريدك ان

تلتقي به فقصدت ان اقف في سبيلك دونه

فوضع الغريب يده على قبضة حسامه وقال - ويك ايها النذل

الجريء فانك ستؤذي حسابا عن فعلتك هذه

- صه ليس هذا وقت هذه الاعمال ولا مكانها ولكننا سنجتمع مرة

اخرى ايها السيد الغريب وحينئذ لك ان تجرب ضرب الحسام او وخز

الخناجر اما الان فاسكن ايها المجنون ثم خفض صوته وقال هو ذا

الثلاثة قادمون

وبعد هذا مد يده وجرمناظره ورغما الى ظل العمود فرأى الغريب

ثلاثة من الرجال ملثمين بالخلل الاسود وهم متجهون صوبه بقدم ثابتة

وهيئة الامر فهمس باذن صاحبه قائلاً

- وهل انت على ثقة من انهم من ذكرت

- اني لعلّي تمام الثقة

وقبل ان تم الكلمة تركه وراح بخفة ولياقة نحو الجمهور فصار بينه

والغريب مندهش لحفته وسرعة حركاته وكان يرقب الرجال الثلاثة

بهذه حتى صدق رواية الشجاع اذ رأى القوم يتفرقوا، كلما اقترب الثلاثة

منهم ولكنه لم ير بشراً يدنو منهم ويتعجب اليهم بالدعاء بل كان الناس يتبعدون عنهم كأنهم المصاب بمرض معدي يخافون وبالكه مما يدل الدلالة الصريحة على وقع خشيتهم من القوم موقفاً كبيراً تظهر فيه مظالم حكومتهم باشنع مظاهرها ومع اجفال الناس عنهم وفرارهم منهم كان الغريب المألوم يتأثرهم من بعيد كي يخلو له الجو معهم ويحدثهم على انهم لم يشعروا بسيره وبأهم وانه يترصدهم حركتهم لانهم كانوا يتحدثون حديثاً مهماً اشغلهم حتي بلغوا الرصيف

وكان الثلاثة الكونت فيلاس والبارون ليون كودينو واللورد مونتنسينا ولا خفاء ان ذلك اليوم كان موجباً لفجار الدوج مزيداً سيفه مكانته لما احرز فيه من ظاهر النصر بالعدو المظنون به مغلوباً وكان اولئك الرجال الثلاثة يكرهون الدوج ويحسبونه عدواً لدوداً ولذلك لم يسروا بانتصاره ولا طابت خواطرهم فغزو واثن كان ذلك عتداً على الدولة فانما امتدت كراحتهم من رئيسها الى نجاحها على يده على انهم لم يكرهوا منه الرئاسة ولئن قضى السنين الطول كالألة الصماء بين ايديهم لا يصدر الا عن ارائهم ولا يتبع الا اهواءهم على رغم من ارادته لان في نفسه كبراً عن الطاعة لولا الاضطراب لان امراء فينيسيا من لدوكات والدوجات لم يكونوا الا منفذين لقرارات المجلس ذات المكانة سواء كانت البسطة لذات العشرة منها او الثلاثة وكانت هذه الالة دائمة لسيادة المجلس الثلاثي وزعيمه الكونت فيلاس ولذلك كان هو الامر الذي يعضده رفيقاه بمن يشد ازهم من سراة البلاد وامرئها لا نفرا منهم كانوا من ذوي الاثرة والنفوس الالوية وانهم من حزب الارج ومنهم من عامة

الشعب الا ان هذه التحيزات لم تكن قد اودت بهم الى الخلاف الظاهر
والا تقسام بل كانت كالحزازات في الصدر نظراً لاثارها في الاحايين وتبقى
خفية لاعتن المستبصرين

اما الرجال الثلاثة فكان مؤدى حديثهم هكذا

قال فيلاس - ان الكونت ادريان دوفاركوس ظاهر الشجاعة وفيه
كبرٌ والمأمُ بشأننا فمن الواجب علينا ان نقص من جناحه ولكن الوقت بيننا
لان هذا الجمهور العبي يدعوه كهذا الحين بالبطل ومع انه غني فقد زاد
غناه بما كسب من اسلاب جزر اللص فمن الواجب علينا ان نسعى
باكتساب شيء من غنائه

فاجابه البارون ليون كودينو - اصبحت لان جيوبنا كادت تتخلو من
امتلائها المعتاد - هلم بنا الى الدار لان الهواء قد ترطب ولا اري ما يزيل
اثره الا شرب كأس من معتقات خموري ولكن من هذا الآتي

وكان الرجال الثلاثة قد اماطوا اللثام فلما ابصروا بالغريب قادماً
اعادوه واذا بالرجل الماثم وقد عرفناه قد دنا بقدم ثابتة نحوم وانحنى
امامهم محترماً مسلماً ثم نظر الى الكونت فيلاس منما فيه نظره فقال الامير
له غاضباً

- ويك كيف تعرض سبيلنا اعتراضاً غير اديب ونحن من الذين
لا نخطب الا بالعرائض ترفع الينا

- ما احسن هذا الملتقى ايها الكونت ولكن هل نسيت صديقك
الدوك دو الماسينا (قال ذلك همساً باذن الكونت)
- يا لله كيف انساه واين هو الآن وما شأنه

فادار الغريب المثلث ظهره للرجلين الآخرين اذ رأها يشغلها الحديث
ثم اسرع فرفع اللثام عن وجهه وقال

— وهل غيرتني عنك السنون يا فيلاس وانكرت الايام معرفة صوتي
فصرت مجهولاً من اخص الاصدقاء وقد ابى موطني ان يعرفني على ان
الدهر بالناس قلب وقد مرّت علينا ثلث عشرة سنةً وحققا ان
تنكّر المعرف

— فصاح الرجل مندهشاً يستجيب على التصديق
— بل الامر كما ترى واني ذيا لك المنبوذ الهارت الموعود قاتله او
القااضي عليه بخير الجزاء واني لعارف بما ينتظرن من الموت الزّوام اذا
عرف امري ولكنك يا فيلاس تعرفني اني انا هو لدوك دو مالا سبينا العدو
اللدود للدوج الحاكم واني صديقك المخلص
وسكت المثلث هنيئة ريثما ادرك من الخطاب ترده عن تصديقه
وكان عارفاً بطواره فاستأنف الحديث قائلاً

— ومع اني شريد طريد والحكومة تريد اقتناصي وقد خربت قاعة
اجدادني ولكنني لم اسقط لان قوتي مازالت عن حدها اوفرة غناي
وقد صممت ان اكون كافياً بالمال الكثير من يسعفني على قضاء الارب الذي
جاء بي الى فينيسيا

فلما سمع الكونت فيلاس هذا الكلام اخذته هزة الطرب لما وقرني
نفسه من حب المال وبسم المنبوذ سروراً واحشفاءً وقل بعد اذ مدّ
يده لمصافحته -

— لقد طالما عهدت لك جواداً لتدفع واحتاه بالدرهم والدينار فما ترى

مهمتك التي عزمتم على الاتفاق عليها كثيراً

- سأبديها لك اذا قسمت لي في مذاكرتك على خلوة من الناس
ويعلم القراء الكرام ان هذا المنبؤ كان من امراء المملكة العظام وكان
ابوه دوجاً يتولى الحكومة فلما قضى وتولى الدوج الحالي نهض ابنة
هذا الشقي مؤتمراً على خلع الخائف ولكن حبطت مساعيه فغادر البلاد
ظاهراً واقام بيعث فيها فساداً على ما مر من الحديث

وكان من جملة خبائثه كسوء فعالة انه اختطف ابنة الدوج صغيرة
من يد المرضع ورمى بها الى الترعنة الكبرى وهي حينئذ في الثالثة
من سنها

فلما قال ذلك الكلام لفيلاس وقد وقف به فادهشه اجابه ذلك
الامير قائلاً - انك تعرف كلاً من رفيقي كودينو ومنسيبا وكلاهما
خمليقان بشتك

وهل اتم اعضاء اندوة

- هو كذلك - وقد خرجنا نروح النفس بعد ان ادبنا لاياب
ادريانه ظافراً

- امة الله عليه وعلى ذويه فاني ساع في قض روحه

- ولكنه صديق الامة وقد ظفر بهلاك اللص الشهير بضربة فينيسيا

- اخطأت ايها الكونت حقق بي تراني حياً مرزوقاً ولا اكتمك

اني نا هو كوزمو اللص

ولا خفاء ان اباحة اللص الجريء باسمه ونعوته والاجهار بمساويه

الجملة لا يتأتى القول به حتى يكون القائل على ثقة من صداقة السامع

وقد عرفه اللص انه من المسرفين المترفين الذين تدفع بهم الخبائث الى
 الانفاق فيرون جيوبهم فارغة وايديهم قاصرة ولا يجدون مجالا لاملأ
 الفراغ الا باقتناص المال حلالاً او حراماً وناهيك بالامير هذا انه كان
 من المقامرين الذين لا يكثر المال عليهم بل ينفقون منه جزافاً
 ولقد كان شأنه في ايام الدوج السابق مجمللاً لبقاء ثروته حتى
 يومئذ غير مشوبة بالقمار ولذلك كان الرجلان صديقين ودودين
 ولكن ماعتم ان تحولت الرئاسة في القوم الى الدوج الحالي وان ذهب
 مال هذا الامير هدرأ على موائد الميسر والخمر والحلاعات فاصبح يجترع
 الاساليب لحشد المال

فانشأ له بين الناس خوفاً ترتعد من هوله الفرائص فكان ذلك
 كالحبائل تنصب لاهل الثروة واليسار ينترف منهم ماشاءت اطماعه او
 يذهب بهم الى حيث الا ان الخوف القهارب اطنابه في افثة القوم لم يبق
 مجالاً لا غنصاب للمال بل كان الخائف اذا اوجس شراً جاء بالرشوى الى
 هذا الامير القدير وجعلها تحت موطى قدميه مقدمة ولطالما وردت
 الاخبار الى بعض لاهلن الميسورين واخص منهم اليهود الذين كانوا
 يزدادون ثروة وغناء تنبهم بوقرهم تحت طائلة العقاب فيتسارعون الى
 الاداء راضين من الغنيمة بالاياب ذائدين عن حياتهم بما ملكت ايمانهم
 وكان حديث الغريب المثلث قد استهوى الامير فالاس (اوفيلاس)
 واستولى على رشده وتملك من نفسه ميلها فنظر الى رفيقه ليرى شأنها واذا
 بها خائضين عباب الكلام فاقبل على صاحبه يقول

— الست تخشى المخاطرة بنفسك في الهجي الى فينيسيا على هذه الصورة

- لا لاني اعرف من الناس انهم واثقون بموتي فلا يخشون بأسى
ولذلك لا يضعون علي الارصاد والعيون فشطخ واهرح على ما يشاء خاطري
واذا رأي غير واحد من الناس حسبي من السياح الغرباء الذين
يحيئون بلدنا لترويج النفس والتفرج على غرائبها واخصها الاحفاء بدخول
الظافر الموهوم

- على ذكر هذا الرجل المفخر اسالك اذا كنت تعرف من هو
- سمعت عنه اشياء جمه كلها ابهام
- هو ادريان امير فاركاس الذي وعده الدوج بقصرك ومنصب
امارتك على مالاسينا متى فازبك

فاسود وجه الشقي استمرازا ووجم عن الجواب ثم قال
- اذا سيجاولي الانتقام لامرين اما الآن فاراني اطلت عليك
وفصلتك عن رفيقك فان شئت قل لي متى تيسر لي رؤيتك في دارك ومن
الان ليوم او يومين استاجر لي دارا

- هلا تشاء ان نعيشى هنا هذه الليلة ومن ثم نشاركنا في المقامرة
على اني اعترف الحضور باي اسم شئت ان تنتحله

- ساكون بين يديك بعد ساعة لاني ذاهب لاملأ جيوبي مالا
- لا بأس على ان يكون الاجتماع في الساعة الحادية عشرة في قصر
فالاس اما انا فاذهب منذ الساعة لزبارة عروسي لاني لا اكتمك ان
الدوج يغضني شديدا ومع ذلك فهو مكروه على اعطائي ابنته
بيانكا عروسا

- وعمل هي حسناء

— لا اجل ولا ابدع والي بزواجي بها افوز بعرض الامراء والعطاء
من الفئة القديمة فأصير بعده دوجاً

ان في امرك عجباً لان الحسناء في ابان شببتها وانت قد وخط
الشيب شعرك

— لم يتقدم لمباراتي في خطبتها من كان احدث مني سنّاً ولكن
دعنا من هذا وقل لي هل يمكنك ان تقرضني بعض المال في هذه الليلة
لاني في امس الحاجة الى قاضي الحاجات

— حباً وكرامة لكن ان شئت ان تذكرني فاسمي الكونت زيجي
من بارما

ثم افترقا

الفصل السابع

(الملتقى)

لطالما اشتهر الاسبانيون والايطاليان بصيانة اسرارهم والستر سفي
اعمالهم والاختفاء في مقاصدهم حتى كادت تضرب بهم الامثال ويومئذ
كان الايطاليان يزدون على تلك الخلة الموروثة بما كسبوه من حب
الدرس والحيل امارو برت ستانلي فقد ساكن البنادقة طويلاً واخبرهم
فعرف ان الحيلة والخديعة قوام حياتهم ولذلك صار بحيث لا يدهشه ما يعلم
منها ومع ان كثيراً من الحوادث مرت به فكانت على اشتداد هولها
وتفاقم ضررها لا تشغل له بالاً فانه لقي من الحادث الآتي بيانه
قلقا وبلبالا

ولا خفاء ان الفتى غضبض الشباب ملجئ الشائل كرم المحتد يطلب
العز في غربته وقد صارت له المكناة بين بحارة مستخدمين فاعزوه بما
نال ولكنه لم يكن في اعينهم نبيلاً وكان شجاعاً هاماً وجريئاً مقدماً ومع
ذلك فقد تمهّب عند ما دنت ساعة الموعد واظف حين اللقاء على انه
كتم ما في البال من الجزع وصبر على احتر من الجمر وناهيك بحالة من
عرف شؤون الايام وانه ذاهب الى قصر الدوج مستتراً ببحر الظلام
ليدخله خلصة ودون ذلك ارساد وعيون اذا رآوه لا يتركون لحسن نواياه
مجالاً بل يسقونه كأس المنية دهاقاً وحبذا تلك الكاس لمن يشربها
فتكون ارغد عيشاً وانعم بالاً من حياق نقضى ليالها كقضم الجلود في
سجن يزج به كئيباً حزيباً ملطخاً بالعار

غير ان خطر ان هذه الافكار في باله لم تعد منه جراءة الجسور
ونفضة الاسد الوثوب بل لم تبق له مجالاً للتردد في الامر على هوله

ولا غرو فالشبيبة قائمة بذاتها تصوّر لبنيها نصرة الهوى على الرشاد
والعواطف على الصواب وقد تدفع بهم الى التهور في مناهضة الارضين
وما عليها دون ان يمس الحبيب

وكان من عادة البنادقة ان تغلوا سداقهم من السابلة متى حانت
الساعة الحادية عشرة اي قبل منتصف الليل بساعة واحدة غير ان ذلك
لم يكن شأن قصر الدوج ودور العظماء الذين كانوا يحيمون معظم الليل
في الانس والحبور

وكان صاحبنا روبرت مقبياً في دار مستاجرة على قرب من دار
الصنعة حيث تبني السفن وتجهز فلما صارت الساعة العاشرة خرج من

منزله يقصد المنة. بعد 'اذتردى' بفجر الثياب واحتاط بما تيسر من السلاح لدرء المهاجمة وتبرقع بالثام سترآله عن العيون وسار متمهلاً محاذراً حتى دنا من باب الحديقة المشار اليها ونظر الى جهة الشاطئ فلم يجد بشراً فانزوى الى احدى الزوايا ولبث ينتظر الوقت المسمى فلا يجده الا طويلاً

ثم جاءت الساعة فحقق فؤاد روبرت انتظاراً لمن يدعوهُ الى الدخول واذا بثلاثة من الرجال الملتئين متجهين في سيرهم صوبهُ واذا انعم النظر فيهم رآهم لابسين اللباس الفاخر فعرف انهم من العظماء ولذلك عاد الى موقفه في ظل الجدار

واشغلهم الحديث عن الالتفات اليه فمروا وماكدوا بخطون يضع اقدام حتى فتح الباب وبرزت منه امرأة او كادت موفع نظرها على الرجال الثلاثة وصاحت صيحة الرعب فالتفت الرجال نحوها ولكن حيث اذ كان روبرت قد دخل من الباب ولفظ كلمة السر فأغلق وراءه سريعاً ولما صار في الداخل قالت المرأة له الحق بي سريعاً فني عارفة بمصير امورنا التعيسة ذانا سموت شفقاً او تقريباً

ومع ان في هذا الرعيد شغلاً للبال فان روبرت لم يحفل به لان خاطره كان جائلاً في تصوراتهِ الخيالية حاسباً للاذلق الحبيب الف حساب لا تبقي على الاحتساب ولا تذر ولهذا لم يسمع مقل الجارية ولم يجر جواباً بل سار وراءه حتى بانغ سلا في داخل برج كبير نمت عليه الاعشاب والبقول لترامي عهد دخوله وكان على مثال سائر المواضع الفينيسية مظلماً مستوراً

فسارت الجارية فيه أولاً سيراً خفيفاً يكاد لا يسمع له صوت ولحق روبرت به على الاثر يقلد خفة خطواتها حتى انتهيا الى راس السلم المستنار بكوى من فوق وهناك حجرة مظلمة وقف الاثنان فيها هنيهة ثم تركته الجارية لتعلن مولاتها بجيء الحبيب وعادت فلحق بها الى حجرة متلاثلة بالانوار مزدانة بأنواع الزخارف وهناك من الطنافس والسجوف وسواها ما يدهش الانظار

فوقف الفتى مبوتا مما رأى واحنا بضع عشرة ثانية حتى وقعت عيناه على مثال الجمال قائماً امامه فزاد خيالاً اذ التقى الغادة الحسناء في ابيه لباس وانحر حتى وهي جالسة على سرير كأنه عرش الملك في الابهة والجلال وهي من فوقه كالجومرة تألقاً وسناء تسطع في دجنة القصر على انها تلمت عشيقها بلاء الهدوء والسكينة حتى كان فؤادها لم يخفق للمقاء وكادت علام الحب تخفى لولم تبع بها ورده خديها حين اذ ذكت همرتها

ومذ راته تداعب فيه داعيات الهوى واحست من هيئته اعظامه المقام قالت بفة ذات المكانة العليا في المقام والهوى - اهلاً وسهلاً ومرحباً بالباسل الذي ترأس البارجة بلروفون هلم واجلس وشرح لي حكاية اعمالك على اني سمعتها مفصلة ولكن سماعها ممن شهد الواقعة افعل في النفس قالت ذلك حتى اذا سمعها ايا بشر ولم يعرف من هي قال لوفته نها من اسرة الدوج على انها بعد اذ اتمت كلامها قالت لخادمتها ان اترى في منع الداخلين عليها

اماروبرت فاذا سكن جأشه وثابت اليه سكينته لا سمع من

العادة الحسنة دأبنا وجلس على مقربة من جانبها وكأني به قد
 سرّاً لاقتراحها عليه موضوع الحديث لانه كان قليل الخبرة في مغازلة
 القيد فلما تكلم سرع يطنب بأفعال رئيسه اربان ادريان غير معرض
 بذكر فعاله اتضاعاً واحتشاماً وانما جرى في سياق الخبر بملء الفصاحة
 والبلاغة فالفت منه فتى ذرب اللسان بطاوعة اللفظ الفصيح في اداء
 المعنى الصريح فاصفت اليه بملء مسمها ولم تبد حراكاً او اعتراضاً الا
 في الاحابين وعلى فترة من ثمة سياقه حتى اذا عاد اليه سكنت
 وسكنت الى نهاية حكايته فتنفست الصعداء وقالت - وهل ان بذية للص
 التي اسرتموها لطيفة المزاج جميلة الخلقة

- بل انها حسنة الى درجة استأمرت به قلب رئيسي وصديقي

الكونت ادريان

فرت اليه بطرفها الفتان وقالت - اعلمها امتلكت كل القلوب
 فاجابها فوراً الاقابي ثم منه الحياة فنظر الى الارض حتى اذا
 مرت المنيهة استأف الحديث قائلاً - ان قاضي محروس لا يؤخذ لاني
 منذ اشهر جعلت في مقدسه تمثلاً محبوباً لا يستطيع اخراجه منه
 - اكن الجارة قوم ينقلبون مع كل ريح

- اعلمهم في ذلك يصجون اما ذافاست على طريقتهم لاني انكليزي
 وقومي يفتخرون بثباتهم ويحسبونهم من الفضائل الاولى ومن ثم ياسيدي
 ارني مضطراً الى الافصاح بما في قاضي فهل تحسبن علي فتسمين لي
 ان ابوح بما في الضمير وارك حفظك الله لاتمنعيني من البيان فاني
 عاشق ذاك اللطيفة ولكنني لست غيباً لاجل الفرق بين المقامين

فاعلل نفسي بالحال وامنيها باعظم الاماني ولولا لطفك وفضلك لما تنازلت
الى هذه الحسرة ونظرت لي اعبد لذليل فمأنت الا اعظم بنات المجد
والزعامة وما انت الا جندي يتطوح في الاخطار لاصابة الاقدار والفرق
مثل الصبح ظاهر ولطالما أمسكت النفس عن البيان ووطنتها على كتمان
سرهما المصون ليبقى حليفها حتى يفنيها لدهر ولكن امرك جاء بي الى
بين يديك فبجت وساعدت الى كتمان غرامي واذا قد قضيت واجب اطاعتك
ارجوان تسمي لي بالذهاب

قال ذلك ونهض على قدميه واقفاً ثم انحنى لها مودعاً
فقات له بصوت يتهدج التباعاً واشتيافاً

— اي روبرت حبيبي اجلس واعلم اني عفراء بمنعني الحياء عن
التصريح ولكنك صرت مني بحيث تعديت حدود اللباقة التي سنها
العرف لبنت حراء ولكنني لم ادل بك خدري الا وان عارفة بقدر
فنه تلك رسمو ادابت ولحقك لك له رف بشؤون هذه الايام وثقابتها
ومناطرها ومثلك لا يعبأ بالحالة الحاضرة بل لا بد وانك ترتفع شأننا حتى
تعادلني مقاماً او تهبرمني في مكانة تدانيني فلا بداخلك البأس

فلما سمع روبرت هذا الكلام انتعشت روحه فيه واخذ يدها بيده
وشرع يقبلها فاثلا اي يانكا حبيبة القلب ومليكة الفرء الى سيف
حبيك مطمح

— لك الامال كلها

ثم سمعت ضوضاء فصاحت بمجاريتها قائلة — يا لونا من انا واذا بالجارية
نقول — ان الخادم انبا بتشریف حضرة مولانا الدوج الجليل

فاشارت بيانكا بيدها قائلةً - الى قاعة الصور على ان والدي الجليل لا يلبث هنا طويلاً

- وهو مصحوب بالكونت فالاس وزيارتها متأخرة عن ابائها ومن الغريب ان بيانكا لم تتأثر كثيراً بل فحمت باباً سريراً واخرجت روبرت منه ثم مالت للجارية فامرته ان تجلس وتستكمل هادئة كأن لم يكن ثمة من محذور.

وما عتَم ان جاء الدوج وهو كما وصفناه رئيس حكومة فينيسيا رئاسة اسمية وعلى محيائه الوسيم علامة الانقباض وكان سنة زهاء الستين الا ان فيه نشاط الشباب وهيبة الشيوخ

- فلما دخل القاعة وهو عابس قليلاً نظر ذات اليمين وذات الشمال كانه يريد البحث عن غريب فيها

فالت بيانكا وهي تظهر السكينة والارتياح وتبطن الاضطراب والقلق - ماذا عسى كان من الامر حتى فزت بشرف الحظوى بزورة مولاي في هذه الساعة المتأخرة من الليل

فاجابها الكونت فالاس - ان اشغالي مدى النهار اخرتني ابنتي السيدة الحسنة عن اداء واجب احترامى لديك الى هذه الساعة من الليل وارى الوقت جميلاً فهل تنزلين الى التمشي معنا في الحديقة

الا ان القادة احست من كلامه بما لا تحمد عقباه وشعرت بسوء نيته فارعدت فرائصها سيما اذ نظرت في الباب اربعة رجال من حرس ايها الدوج ومع ذلك فانها ملكت اعمة نفسها وقال - ليس الوقت ملائماً للتنزه - وما فؤلك في الذهاب الى قاعة الصور

واذ كانت عادة البنادقة انهم يسرون من حجره الى اخرى غير
مرفوضين لم تر بيانكا وجهاً لمنع الكونت عن مراده على انها اعطته
ذراعها وهي ترتعد جزعاً

واذ فكرت في الامر ولم تجد لحبيبها مناصاً عزمت على انها اذا كشف
امر روبرت اقرت لايها بما يجلب اللوم على نفسها ويبرى الفتى واعترفت
بانها العاشقة الهائمة بحبه كأنها نلت انه غريب الوطن ومن عامة الناس
وكلا الامرين لا يلقيان من ايها قبولاً

وسار خطيبها الرسمي الكونت فالاس وهو باسم ابتسامه الهز والمكر
نحو القاعة وفتح الباب الكبير بيده وقف جانباً ليفتح مجالاً لدخولها واذا
اطلت ولم تجد ثمة احداً اشتدت اعصابها وتقدمت بقدم ثبته وجأش
رابط واما روبرت فهاك ماجرى له

الفصل الثامن

(من القصر الى السجن)

دخل قاعة الصور وهو مضطرب البال لا يقر له قرار خشية ان
يدركه رجال الدوج فيقع الحيف على حبيته وتصل اليها الاهانة من
حيث ترجو الكرامة وزيك بما يعلم من سنن فينيسيا وعوائد اهلها لذلك
العهد بحيث لا يخفى عليه ان اكتشاف امره يؤدى به الى تبرع كأس
النية او ما هو اتد منها هولاً واذرع فعلاً كالحبس الطويل الذيل
وين كن روبرت ممكراً في هذه الامور رأى رجلاً قد انتصب
لديه وهو طويل القامة كأنه 'الريح الرديني وعلى وجهه اثام والى جانبه

حسام صقيل فارتعدت فرائص الفتى من نظرات الرجل وقال في نفسه
لقد طاب الموت ومن ثم وضع يده على نصل حسامه واراد ان يشهره
فقال الرجل

— احذر فان من يشهر السيف في قصر الدوج يقتل

— ولكن يصعب عليّ ان القى حتفي دما بارداً من غير ان ادافع

عن نفسي .

— صبه ايها الاحق واذا كنت لاثقدر نفسك حق قدرها فعليك

ان تفكر بئلك وان لفظت كلمة اخرى قلت فتبعني

قال ذلك مشيراً اليه بان يلحق به فاطاع الفتى مؤدى الاشارة

بجلء التؤدة والسكون كانه لم يكن ذياك الماسل الذي اراد

منذ لحظة ان يجرد السيف للاقتال وانما هو الحب كالتلمس ينفذ

مغالق الامور .

واسرع الماشم بالخروج من قاعة الصور فلحق روبرت به واغلق

الباب فبلغ رأس سلم نزلاء الى ممتى فسبح واتصلامته الى دهليز مظلم

انتهيا به الى باب صغير ففتحه الماشم ومرآبه في الفضاء

فلما تنسم روبرت هواء الليل علم انه قد خرج من القصر وصار

الى جانب التربة الكبرى ثم ادرك انه على جسر الشهدات فوقف وقال

— ايها الرجل ايا كنت اعلم اني لا اخطو من هنا خطوة اخرى

اذ الموت عندي احب من ذبلك المحس المثل قال ذلك واراد ان

يجرد السيف فاجابه الرجل قائلاً

— اقصر ايها الاحق الجسور واعلم انك في قبضة يدي ومن الجهالة

ان تجرد في وجهي جسامك واثافة بض عليك بامر الدوج ولا مناص لك من قبضتي الا بالطاعة فقط

وكانت لهجة المتكلم ذات سيادة اثرت في نفس روبرت الشجاع حتى استهوته ولم يرَ عن الطاعة محيلاً فصار وراء آسره الى ان بلغا باب السجن فقرعه الرجل وفتح كل ذلك وروبرت لم يزل كالمأخوذ حتى اذا انقبه لم يرَ الا الامتثال والتسليم للاقدار فدخل السجن ثم اشار السجنان برأسه واغلق الباب وراده اما الرجل فعاد وهو صامت ومشى السجنان امام روبرت حتى اتى به الى قاعه فسيحة تتألق فيها الانوار وقد اضرمت في الموقد نارها وبسطت في وسطها مائدة عليها طعام جامز وفيها غير ذلك مما يحتاج اليه ساكنها فلما صاروا اليها التفت السجنان الى اسيره وقال - ايدي روبرت ستانلي تفضل واجلس

ثم رفع السجنان الشام عن وجهه فبين وادا هو نوما بوناتي الملقب بشجاع فينيسبا

فلما وقعت عليه عين روبرت قال - هل جئتم بي الى هنا لكي تقتلوني

- اذا كنت لا ترى نفسك اعظم من ان تأكل العشاء مع رجل شهير بالحباث فني لا البث ان احديثك بمقاصدي

فلم يجر روبرت جواباً ولكنه طاع الامر وهو مختار لا يدري من حاله شيئاً وذا امرأة بيضاء اللون تعلموا صفرة اللون وتظهر عاياً املايح الحسن بالرغم عن سوء الحال قد دخلت وحيث الزئر

فقال الشجاع - هي امرأتي وقد جئنا لتناول الطعام معك فها المرأة

فتبسمت لهذا الكلام وارتلت لبرلوازم العشاء فمدجه روبرت بنظره
وحسب عمره اثنتين وثلاثين سنة او حواليتها فلما خرجت دنا الشجاع من
روبرت ووضع يده على ذراعه وقال

- اي روبرت ستالي انظرت الى هذه المرأة

- بلى ولا انسى اصفرارها

- ارتكبت ذنباً طفيفاً في حد ذاته ولكنه ادى الى عواقب مضرّة
فقضت هنا ثلاثة عشر عاماً حتى الآن وستبقى الى المات مالم يحدث امر
خارق للعادة

- على انها امرأتك

- بلى ولما ارتكبت الذنب وقد استحققت لاجله الاعدام كان انا ثلاثة
اشهر قدين الزواج راولا في تداخلت مع لادج وخدمته بكل قوتي
وبكل اخلاصي وجعلت سيفي طوع اشارته حتى كنت اسفك الدماء
لاجله لولا كل ذلك لما فزت بخلاصها ولا كنت لاجلها تجتز هذه
القبة ولكنني نلت ذلك واحرزت حرية لدخول الى هذه الحبس مختاراً
ثم صمت لان امرأته دخلت الحجره ووضعت زجاجة الخمر على
المائدة فشرع الرجلان ياكلان وهي تنظر اليهما صامتة

ثم مد الشجاع كاسين فاعطى احدهما الى روبرت واخذ ثنائية
وشرعا يشربان بملء السكينة وكان روبرت يتأمل في الشجاع طويلاً
ولا يرى به مصدق نقول العام عنه وانتهى اطعم واشرب فنهضت
المرأة فاخذت برة الانية ونظمت المائدة بحيث لرحائب وسارت عنهما
وهما بعد ذلك يتحدثان ماذا بالسب، يقع نوث الشعاع ودنا من

الانكليزي وقال

اي روبرت ان هذا نصيبك وعساه موقفاً

قال ذلك ومضى مسرعاً فانتصب روبرت على قدميه واتكأ على
حسامه وقد عقد العزيمة ان يموت حراً ثميناً فظهرت هيئته باهية مظاهر
البسالة والثبات وصدق العزيمة مما يدهش الابصار الا ان دون تردد
هانيك الحواطر افكار تخيل في النفوس وفرائص لولا الشجاعة ترتعد
لمول الموقف

وما زال هذا حاله حتى رأى رجلين ملثمين قد اقتربا منه فلما
صارا اليه رفع احدهما اللثام فظهر من تحته الدوج بيبته ووفاره حتى
اذا وقعت عليه عين روبرت ستالي انحنى روبرت له احتراماً وتوقيراً
واسرع الشجاع وقدم لحضرة الدوج كرسياً فجلس عليه وخرج ولكن
الملثم الآخر وقف وراء مولاه

فلما خلت الحجرة صاح الدوج بصوت رزين قائلاً — ايها الضابط
روبرت ستالي انك جندي باسل تطلب نصيبك بحسامك المأجور لخدمة
جمهورية فينيسيا وقد كنت هذه الليلة لوحدك في حجرة ابنتي
فاحمر وجه روبرت خجلاً ولم يبد من الجواب الا الانحناء اما المولى
فاتم الحديث قائلاً

— ولا مجال للانكار لانا عارفون بوجودك هنالك فان اصررت فلنأخذ
اداة التعذيب توجب عليك الاقرار

— ان تلك الاداة تستطيع ان تسلبني رشدي اذ بغى علي بل ربما
انصلت قوتها الى تمزيق بدني ولكنها لا تقوى على فتح شفتي بما يمس

كرامة سيدة من كرائم النساء واعلاهن فضيلة وشرفاً

— كان الاولى بك ان تفكر في هذا قبل ان دنست بوطي
قديمك حرمة قصري وعلى كل فن عنادك ايها الشاب لا يملكك على
السكوت عن اجابتي على سؤال واحد الا وهو ما عوقصاص من يجسر على
دخول حرم مولاه جهرة وفي جنح الليل مظہراً فعلانه للسوى ليلطخ بالعار
والا ثم اسم سيدة طاهرة الذيل

— ليس الا تجربعه كأس الموت وذلك من اخف انواع القصاص
— بما انك قدرت المقام حق قدره واحسنت الجواب فاني اذالك

سؤالاً اخر الا وهو هل تحب ابنتي

فلم ينف روبرت ولا بكلمة واحدة بل احنى رأسه وتراخت يده
فتدلنا ورأى الدوج منه ذلك فقال بلهجة غريبة

— اراك تأبى ان تعييني فانظر حولك ترى المدعي عليك فرفع روبرت
عينيه المطرفين الى الارض ورأى وراء الدوج وجها بديع المحاسن قد
صبغته حمرة الخجل وعينين نجلاوين يحول الدمع فيها مترقفاً لمشابهة ماء
الحسن في ملامحها ولكن الدمع لم يكن الاسروراً تدل عليه ابتسامة
التغر الفتان بما فيه من التدرج بين اللؤلؤ المنظوم وعقيق الشفتين

فيا لله من مشهد تحارفيه الالباب كيف لا وقد تغير فيه الحال من
الشوم الى ذرى السعادة البادية اثارها في العيون ولئن لم تبع بها الشفاء على ان
هذا الانتقال كان فجائياً ولذلك وقف صاحبنا كالمبهوت واذا بالدوج قد
انتصب واقفاً وصاح بملء صوته — اي روبرت ستأبى ماذا نقول

ونظرت يانكا الى حبيبها نظرة كانت ترجمان القلب ولسان العاطفة

وكفى بها ذريعة لاطلاق لسانه من الاعتقال اذ قال

- صرت يامولاي بحيث لا اصر على النكران لاني اذا ادعت علي
ابتك البديعة بمثل هذه الدعوى ورمتني بالحق والجنون فلا اجد سبيلا
لغير الاعتراف

فلما سمع الدوج اتفت الى شجاع فينيسيا وكان واقفا وراء منصة
كبيرة من الخشب وقال - اي يوناني ان لي معك حديثاً - ثم تقدم نحوه
اما روبرت فدنا من يانكا وضماها الى صدره قائلاً
- وما مغزي هذه المظاهر

- ان ابي رجل كريم الاخلاق جليل الصفات شريف المبدأ وقد
حدث انه اتهمني بزوررتك فانبأته بكلمة كان واني احبك فعفى عنا
غير ان المستقبل مجهول وربما يكون عسيراً ولا بد من اقتضاء بعض
الشروط قبل زواجنا

- فليأمر ابوك بما شاء وليقترح علي ما اراد

عند ذلك دنا الدوج من محله ومال الى الحيديين وقال اجلسا واسمعا
ما اقول فامتل الحيديين الامر وجلسا وبقي الدوج ينظر اليهما منعا فيهما نظرة
وفي اخر الامر قال

اني لم انس بعد حوادث نشيبي ولذلك ترياني راغباً في ترك عواطفكما
سائرة في مجرأ وكن ذات اسير لا يسر من انشائية حتى تمهد له السبل
وينظر في وقايتهم من العوارض والموانع وانك لتعلمان ان في فينيسيا ثلاثة
رجال بلغت سلطتهم ما وراء ساطعتي ومن نكد الايام ان احد هؤلاء
الثلاثة يطلب مصاهرتي

- اما هو الكونت فالاس

- بلى فاذا ذكر ذلك يار وبرت ولا تنس انك ليعسر عليك الزواج
بابنتي قبل ان تسحق قوة الرجل فاصبح في الحقيقة دوجاً على
هذه البلاد

- مولاي ...

- تمهل علي لا تم حديثي فاني عزمت على ان اكسر شوكة هؤلاء
الظلمة لاني اراي لا اقوى على التمتع بمقوق منصبي لا اذا خففت
شأن مجلس العشرة وندوة الثلاثة وتلك خطوة لا تنال الا بمعاوضة الامة
ولهذا قد سلمتك ايها الفتى شأني ووضعت امري بين يديك فاذا البحت
سري لا تائب ان ترى رأسي يتدحرج من فوق السلم الاكبر

- لست لاصمت يا مولاي فقط بل ابقى خادمك المطيع الى الموت
على ان سموك قد مضتني حياة جديدة فجمعتها وقفاً على ارادتك لانها
منك واليك ومن ثم فاني اسألك مولاي ببراءة القربي والحظوى لديه
اذا كان قد حسب بعواقب الامور مقدار ما لاعدائه اللثام من السطوة
والفنى والارصاد وخشية الناس لقدرتهم

- لا يروغني ذلك وبين انصاري رجال كادريان فاركاس
وروبرت ستانلي ومن ورائهما من افراد الامة ولم يكتف الدوج بهذا
الكلام بل تحبب لروبرت بضربات خفيفات على كتفه ثم نهض وحياء
قصية الوداع قائلاً ولا بد من الاجتماع ان شاء الله تعالى واني لسوف
ابلفك مني كلاما في مدى بضعة الايام واذا ساء بك حال فعليك
بالشجاع انه يقضي لك اللبابة ولكن احذر من ان تذكره بالخبر امام الناس

قال ذلك وسار فلحقت به بياكنا اماروبرت فظلّ كانه في حلم حتى اذا غابا عن المظروونا بوناقي منه قائلاً

— فليست اذا تحت حكم القتل

— بل بالعكس ايها الصديق انك لتجدني الآن اسعد الناس حالاً.

قال ذلك ومد يده فصاح الشجاع بجمرة الوداد

— ذلك لانيك ربحت حب غانية حساء ٥٠ ثم بذلك وانك

لن تجد مني اعتراضاً يقل من ثقتك لان السيدة بياكنا من كرائم النساء على انك حتى الآن لم تمتلك عواطفها وازيدك بياناً في مملك اليها مهاوي ربما كمنت منيتك في احداها لان مشروع ايها الدوج عظيم جداً وهو بين الخيبة والظفر

— لكنني اترجى له النجاح لان ظلم الاعيان فاحش لا يطاق

— الا انا لا نذكر ذلك في هذا السجى اما لان فهاً تجد من

نفسك رغبة في التماس الراحة على اني في اسد الحاجة اليها سيما لان غداً يتطلب منا عملاً فم كني للمم وانطرح على الارض بعد اذ اوماً الى كرسي هنالك اراد ان يقفذه روبرت فراشا وما عثم ان استسلم للرقاد فنام وغط ولكن روبرت لم ينم لانه تصور السعادة بادية لعينيه وقد صارت قريبة المال باحراز العروس الترفيفة التي يهواها غير ان دون اجتناء الشهد صعب وعقاب اخف بلائها خصام وقتل وحروب داميات ومخاوف تسيب لهولها الولدان كيف لا والخصم الذي يتعين عليه مازلته هو حكومة جائرة قائمة بيد بضعة رجال مقتدرين بالمال والجاه يمزون مطالبهم بحمد الحسام وينالون اراهم بالاحتياال والخذيع فينزلون

بالعدو وبالأ ولا يرحمون

وعلم روبرت فوق هذه ان تلك الفيئة الطاغية لا تحتاج في الاقتصار الى ذنب تثبته او جنائية تحققها بل انها لتتقم ظلمها وجورها تقتص من تخيل لما سببه وقوعه في الجنابة ومع علمه بذلك لم يتردد عن طاعة الدوج ولا تذبذب خاطره عن مرضاته لانه سلم اليه الجسم خاضعاً خاشعاً كما سلم القلب والروح لابنته ييانكا البديعة

وكانت هذه الافكار وامثالها وما يتولد منها من سلاسل التأملات تستغرق الوقت حتى يكاد المرء لا يشعر بمرور الزمن اما العاص فنه هاجم اجفان المتى منذ تقاص عنه احتدام الافكار فذم الى الصباح حتى اذا استيقظ رأى امرأة الشجاع تعد طعام الصباح فلما تناولاه كفاها خاتما خرجا يريدان زيارة الكونت ادريان فاركاس

الفصل التاسع

(زيارة الكونت)

وكان ذلك الكونت قد دعى بالربان ادريان اثناء غزوه البحرية حتى اذ عاد منها ظاهراً مثل لدى الدوج فدأه واجب احترامه وعرض عليه لاسيرة البديعة التي فوز بها ومن ثم بعثها الى قصره الفاخر المحسوب من اعظم قصور البلد لان صاحبه اباسل كان من الاغنياء المشهورين اذ اتصلت اليه ثروة عائلة قديمة جمعت الى تليد غناها طريفاً صادراً من ثروة طائلة كانت لاحد التجار الذين اسعدهم الحظ بقربى اوائك الاشراف وهذا سر غنى ادريان اما سبب كيانه محسوداً من زملائه

النبلاء فقامت بوفرة النقود بين يديه وانه كان جواداً كريماً
والحسد والعياذ بالله داء قتال تحرمه الاديان وتكره الاداب ولذلك
فالحسود يتبرأ من الدين والكلمات جملة اذ لا يرتضي من الدهر الا زوال
النعم عن ذويها وبئس هذه الاماني السافلة

وكان عظماء فينيسيا وكبارها ورجال حكومتها يرصدون بعضهم
بعضاً ويلقون الشبهات على ايهم مازة الدهر سيما اذا مال الى نصرة الدوج
او كان من حزب العامة غير ان الكونت ادريان لم يكن ليعبأ بحسد
العظماء وثرثرتهم لا ارتفاعه عنهم في البسالة والحمية سيما لصيرورته بعد
اياه ظافراً اميراً على اسطول دولته حيث كان يستوي لديه تشاغل
الكبراء وسكينة العامة فلا يهتم بشيء منها لاتجاه افكاره الى صوب اخر
الا وهو ان اقدامه على الحرب وفوزه بالخصم الباسل لم يكن ليقف
حائلاً بينه وبين وقوعه اسيراً بيد اسيرته التي غنمها من الحرب فكانت
نصيبه منها وعوضاً عن ان تكون له ملك يد صارت منه مالكة القلب
واللب حتى انه لما وطىء ارض العاصمة وفاز بالثول والخطوى لدى الدوج
ودعاه الى العشاء في الليلة التالية خرج من لدنه مسرعاً فركب زورقا
وسار يخبر به العباب الى قصره حيث كان قد بعث سليماً بالامر الى الخدم
ان يعدوا لزيخة معدات الراحة والهناء وان يقوموا على خدمتها بما
يستطيعون اليه وصولاً من الدقة والاعتناء فلما دخل القصر رأى الفادة
جالسة على خوان بسطت فوقه انية الطعام وقد اكلت الحساء منه مرياً
وشربت هنياً والخدم بين يديها وقوف وبينهم قهرمانه الدار وفوق ذلك
فقد أعدت لمسرة الفتاة جوقة المغنين والمطربين وكلما ترتاح اليه النفس

وتبتهج العين مما يستطيع المال ان يتخذه سلباً للمسرّات . وكانت تلك المعدات جميعها قد اخذها تسليّة للحسناء في غياب الامير

وكان للامير نسبة بعيدة القربى يقال لها السيدة السبا على انها فقيرة الحال وفي العمر نصف فستدعاه ادریان وجعلها تربيةً للفتاة تحدثها ونوّانسا حتى سرّت وابتهجت وشكرت واثنت ولكنها مع كل اسباب انسا كانت تجد من نفسها ارتياحاً الى شيء لم يكن موجوداً

لا غرو ان الحسناء تملكها الهوى فصارت لا تجد راحة الا في قرب الحبيب ولا تشعر بلذة الا اذا كان صدورها منه وعائدها اليه كيف لا وهو الذي اخذها من الاسر ومن الحياة المرة واذاقها نعيم قربه وحلاوة حبه فيعاده ولو الى وقت قصير لا يعادله شيء من المسرات وناهيك ان مظاهر الغنى والشرف والمجد العظيم سلبتها الراحة فقطبت حاجبها لانها كانت تظن بادريان فتى من عامة الناس لاشان له غير ما حصل بحسامه فشرعت تدب الى فكرها تاملات تلذها وافكار ترناح اليها حتى اذا رأت غير ما ظنت اظلمت امامها وكادت تخيب لانها عرفت رباتاً عظيماً واميراً كبيراً وصديقاً حميماً الدوج فهو اذا من عظماء البلاد وكبار اهلها فنسبته اليها ستكون غير ما حدثها به امانيا وبين هي غارقة في بحار هذه التاملات دخل ادریان القاعة فاستار بيده الى الوقوف اشارة لطيفة فخرجوا من الحضرة سراعاً وجاء الى جانب حبيته وجالسا وآنسا قائلان

- كيف قضت زليختي وقتها

فتنهدت وقالت - على احسن ما يكون

فنظر اليها نظراً دقيقاً وقال - اي عزيزتي لما دخلت فينيسيا في هذا الصباح كنت اسيرة الدولة فاضطرت ان اسلمك للدوج ليفعل بك ما يريد

- بالله ثم نهضت

- تميلي عليّ واعلمي ان وليّ النعم جواد كريم وما كدت ابين له رغبتني حتى جعلك طالق نصرفي فهل ترضين يا زليخة ان تصادقي على مؤدى امر سموه وتكوني لي قلباً وقلباً

فاحنت رأسها وعانها حمرة الحجل فأتم كلامه قائلاً - لا يدخلك الوهم فاني انا الكونت فاركاس اسألك ان تكوني لي زوجة - فرفعت رأسها ومدت له يدها وبسيت ثم قالت

- وانت امخلق بك ان نتزوج بنية يونانية غريبة الدبار فقيرة الحال مجهولة المكانة خاملة الذكر

فكان جواب هذا السؤال من باب مطارحة العشاق ونفثات الهبين وذلك ما يعسر القول به وتصعب علينا روايته غير ان في كل قلب للغرام كتاباً فليقرأ العاشقون سطوره يغلي لهم معنى الجواب ثم ان ادريان باح لحبيته بما في خاطره من الفتن باقتراب ايام الاضطراب والقلق وانه راغب في الزواج قبل انقضاء اسبوعين لا بد من مرورها تائباً للطفلة التي لا بد منها

وهما في هذا الكلام واذا بالسيدة البا قد دخلت عليها قائلة ان الساعة قد صارت الثالثة بعد نصف الليل . فاجنات زليخة من سرعة مرور الوقت وهزلت الى الحجرة الفاخرة التي اعدت لها لتستسلم لسلطان

الرقاد فكان لها في الحجرة خادمتان أيضاً فلما دخلت غرفتها صرفتها
وذلك امرٌ جارٍ ان البنات في مثل تلك الليلة يرغبن في الوحدة
والعزلة ليخلو لهن الجو بافكارهن فيعاودن ذكر الحديث المطرب تليذاً
بالتكرار بل قد يقفن على المرأة وينظرن الي هيناتهن مزدهيات بذالك
الجمع الذي تأبأت اجراؤه البديعة فقتضت اسداً وبن هي كذلك
والسرور طفع على قوادها رأت على المائدة تحت المرأة خنجراً ملفوفاً
بقطعة من اوراق فاجفلت وكادت تصيح ثم فتمت الورقة فرأتها
مكتوبة هكذا

« حذار حذار من محبة ادریان فاركس فان لموت اقل جزء نصيبينه
في قرانه بل هو الموت والهلاك لكليهما احفظي هذا سر وان شئت ان تعلمي
اكثر فتعالى الى اشرفة عند آخر المشى فلما قرأت رليحة هذه البطاقة
احذتها اربعة وتولاهما الملح والقت بنفسها على المقعد مذكرة في ما يجب
ان تعمل لان في كلا الامرين ذهابها الى اشرف واية ط انيام والنباهم
بما كان امراً كبيراً على انها بعد التفكير في الامر حينما من الدهر عزمت
ان تكلم الذي توعده فاسرعت الى ردة كبير وجدته في الحجرة فالتفت
به واخذت الخنجر وخرجت فله بلغت لمشى سمعت وقع اقدام الحارس
لخصوص في القصر اذ كان يتمشى في نقاعة فاطمان خاطراً وتشجعت
فخرجت الى الدهايز تريد اشرفة المقصودة فخرج حينئذ من حجرتها
شخص آخر على وجهه تاج وهو مستتر برد كبير ولحق بها بخطوات خفيفة
تكاد لا تسمع حتى باغت اشرفة المطلة على الترفة الكبرى على علو
عشر قدم فقط فظرت زليخة في الماء فرأت زورقاً واقفاً تحت

الشرقة وثيقه رجل طويل القامة منتصبها على انه ماشم ايضاً فلما ابصر
العادة قال

- اترى ان من أرى هو السيدة زليخة

- بلى انا هي فمن انت يا من تطلب مكالمتي في هذه الساعة.

من الليل قالت ذلك وهي تحدجه بنظرها لعلها تعرفه

- اي زليخة ما اسرع ما نسيت صديقك المحسن اليك والمغرم

بك فان ثلاثة اشهر لا تكفي لذلك

- الم تكن ميتاً ايها الرجل الدموي المقتوف الذنوب والمجترم

الاثام فما ذا تعمل هنا وكيف تجسر ان تدعي بغرامي فقد كان لي

ذات مرة ان اتقرب اليك ككاب ولكني لما علمت ان لانسب بيننا

ادركت معنى محبتك وفقت لخالك فاصبحت اكرك شديدا

واخافك أكثر

- لقد اعنتك خيانة هذا الوقح الذي

- بل هو كريم المحمد من عطاء البندقية واشرافها وقد تنازل فشرمني

بعرضه علي ان اكون له زوجة مع اني مجهولة النسب فقبض الرجل

على الشرقة بكلمات يديه وصاح - اياك والتهور يا زليخة بل اصني الي

واعلمي ان نسبك اعلى من نسبه وان اميراً كبيراً برتبة دوك يضع

ثروته ومنصبه تحت قدميك

- لو عرض علي الزواج باحد الامبراطورية لفضلت ادريان عليه

- وبيك يا لعينة فانه لا ينال منك قلامة ظفرك

ثم رفع بديه كأنه يريد ان يقبض عليها فارتدت الى الوراء خطوة

واذا بها بين ذراعي رجل حملها وحاول القاءها من فوق ~~بؤرة~~ الزورق فارتفعت الفتاة واسقط بيدها اذ اوشكت ان تقع بين يدي اللصوص لولا ان حدث ما يذكر

وذلك ان زورقاً آخر جاء يقتص الاثروفيه رجلان فناده احدهما قائلاً ايها اللص الجريء عرفتك وجئت اليك

فما سمع اللص هذا الكلام حتى دفع بزورقه الى الماء وشرع يجذف بل قوته نجاةً بنفسه من التهلكة فسار وما ابتعد حتى دنا الزورق الاخر وخرج الرجلان اللذان فيه الى احدى السلام ومنها سارا في ما يسميه البنادقة بالازقة والشوارع وان هو الاقطع ضيقة من الارض كثير التعاريج فقال احدهما

- اي روبرت ليس في الامكان طرده في هذه الليلة على ان اعمالنا خابت ولكن فليعذر لان ليس في كل مرة تسلم الجرة سيما وان في اثره من لاينام عن ملاحظته

- ولكن لم لانبهر الشرطة فنقتص اثاره وتكفيننا شره

- لاني اريد ان اقتنصه بيدي ولا اسمح لسواي بفخر احباط اعماله لان بين يديه سعادتي وحررتي وخلاصي فاذهب رعاك الله الى دارك لانه لم يبق لنا من عمل في هذه الليلة

اما زليخة فانها لما سمعت الصوت تركها القابض عليها وهرب فسقطت الى الارض كأنها مغنى عليها من هول تذكارتها ولكن ما عثم ان عاودها حولها فنهضت مذعورة واسرعت الى حجرتها فدخلتها واغلقت الباب والقت نفسها على فراشها وظلت فرائصها ترتعد حتى غلبها النعاس عند

الصباح فنامت الى الضحى حتى اذا استفاقت جلست في فراشها وفي عزها ان تدعو بالجواري لخدمتها فلاح منها التفاتة فرأت في مخدتها ورقة نيطت بها ففضتها وقرأتها هكذا : اذا قلت لادريان كلمة واحدة مما جرى كان كلامك قضاء مبرماً عليه فان كنت تعبين وجوده
فصوفي سري
كانه

كوزمو اللص

فحملت الفتاة بالرسالة وشرعت تقرأها كلما خوذت من هول ما رأت مفكرة في هاتيك الدسائس والوسائل العجيبة التي بها اصيبت حجرتها الخاصة غير امينة من طروق العدو اللدود او دخول غير واحد من رجاله الاندال على انها أسقط يدها واحتارت حتى بلغ منها الخوف حده فاصطكت اسنانها جزعاً من الفكر ولبث لا تدري كيف تعمل لوقايتها من الدخول عليها في جنح الظلام ومن اراها الى هذا الحرفرات ان تبوح بسرهما لادريان وتلجى اليه ليقياها من الخطر ولكنها رأت من نفسها رجوعاً عن ذلك لاسباب لم تدري ماهي فكتمت امرها وعولت ان تدعي الاستيماش بالانفراد في الحجرة وان تطلب السيدة السبا لتنام معها فيها

وما زالت هذه افكارها حتى لبست ثيابها فصرفت الجواري عنها واقبلت تنفش في الحجرة لعلها ترى فيها منفذاً سرياً فلم تترك موضعاً الا تجسسته ولكنها لم تجد ما احتسبت منه وبعد دقائق معدودة دعاها ادريان اليه ابتغاء مواكبتها في الصباح فذهبت ورأت المائدة الفاخرة وعلى رئاستها السيدة السبا واما سليم فكان يخدم الكونت لانه رقيقه ولا يفارقه

في البر والبحر فنظرت زليخة اليه ولكن نظراتها لم تكن تصوب الا الى ادریان
ولو حدثت ببصرها وباصرتها سليماً وكشفت سره لداخلها الريب منه
ولكنها كانت يومئذٍ في ابان سعادتها ولا ترى لها عن مسرتها بحبيها بديلاً
ولذلك تناست المخاوف واستنامت للحوادث

الفصل العاشر

(التهور)

وكان اللص قد خلا بنفسه في قاعة قصر اجداده العظام وهي خربة
ينعق فيها اليوم فتصور حاله من الدنيا وكيف اصبح منبوذاً من الوطن
والامة مطروداً شقياً محسوباً بين السفلة الطغام لتوعده الحكام بالهلاك
والبور وتنصب بلدته وآله له الحبال لاقتصاصه والتنكيل به فعظم عليه
الامر وعض على شفتيه حتى كاد يدميها سيملاً لان كثيرين من الخذاق
عرفوا بسلامته من الهلكة ونجاته من الفرق ومجيئه الى الحاضرة مزيداً
في نكايه ذويها

وخيم الفسق ومرت السعة الاولى فنفض اللص من مجامسه محتدماً
في نفسه غيظاً على نصيبه وشرع يتمشى في القاعة ذهاباً واياباً اما جماعته
فقد تفرقوا في انحاء المدينة يدخلون حاناتها ومجتمع اناسها ليأخذوا عنهم
نسائم الاخبار ويستطلعوا طلعم في شأن زعمهم اشقي لعل خبر وجوده
في العاصمة صار مستفاضاً غير انهم لم يفوزوا بالفضالة التي ينشدون
لان عامة البنادقة لم يعرفوا عن نجاته شيئاً ونما حسبه ادرج في
عداد الموتى

وبين كان اللص يتمشى وهو غارق في بحار افكاره واذا بالجرس يقرع ففتح الشقي باب قاعته وسار في دهليز طويل الى باب جانبي ففتحه وادخل رجلاً طويلاً القامة مثلثاً ومشى الرجلان من غير كلام حتى بلغا الحجرة فالتقى الرجل نفسه على كرسي هناك ثم رفع اللثام فبان من تحته رئيس مجلس الثلاثة اريد به فالاس اعظم كهراء فينيسيا وحكامها وما لبث ان حيا اللص قائلاً

— عم مساء ايها الصديق فاني وحبك اراني اشعر برطوبة قصرك واحسب ان في دنائك معتقة نسجت على زجاجتها العناكب فزادتها رقة وكالاً (١)

— فاستحضر اللص زجاجة من المعتقات وصب منها في كأسين فادنى احدهما من فالاس وسحب من الجرار كيساً مملوءاً بالدنانير ووضعه على مقربة من الكأس وقال —

— اي سيدي الكونت فالاس احسبني الآن في اشد الحاجة الى معونتك لان وجودي هنا صار معروفاً

— واني ذلك ففيه غرابة بل انه كان في فم الاسد هذا الصباح عشرون تهمة وليس منها ولا واحدة متجهة اليك

(١) — كان الاقدمون من الرومان يعتقدون ان للحمرة معبوداً يسمونه باخوس فجرى على سنتهم القسم به 'والكسابة اليه في الاحاديث عن الحمر وتابعهم في هذا النحى كتبة العصر السابق الذين قصدوا بكتابتهم فائدة الدارسين بالاشارة الى آداب اللاتين والروم — وكان الحلف هذا الرعي المعبود كان جارياً حتى في العهد المسيحي القريب اليما على السة البنادقة لجعله مؤلف هذه الرواية مقسماً به ولكننا بدلناه بما هو اوقع في نفوس قرائنا كما ترى

- انما يعلم بي رجل واحد ليس الا فالحكمة تقضي علي بمبارحة
فينيسيا اياماً فسأرحل بالتودة والسكينة واعود عما قليل والذي اريد
منك ان تستحصل لي على العفو والغاء الامر المؤذن بالقبض علي فاملاً
خزائنك مالا

- ولكنك لاتعلم ان الدوج صعب المراس ومع هذا فلا تخشهُ اذ
لا بد من ارضائه بما نريد من الغاء الامر الصادر بنفيك وبذلك وستفوز
بذلك في مدة خمسة عشر يوماً

وكان الصديقان يتكلمان ويشربان من الخمرة المعقنة حتى اذا
فرغت الزجاجات نهض الكونت فالاس واخذ صرة الدنانير فاخفاها في جيبه
واستأذن الشقي المنبوذ وهو يعده خيراً

ولما خرج اقبل اللص الباب وراءه وصعد الى اعلى ابناية واعطى
مديرها اشارة لمن في البرج المهدوم وصبر للجواب حتى اذ اخذه عاد الى
مربضه وما عثم ان قرع الباب ودخل زائر جديد فخلع عنه اللثام فبان
من تحته سليم الفتى المصاحب لادريان وهو مطرق كرى لما وقر في نفسه
من الحيانة والدناءة فصاح الشقي عند رؤيته وهو باسم قليلا

- ومن ثم جئت آيها الغلام انتعزى سواءً على ضياع عملنا امس
ولكننا نؤمل بالفوز في هذه الليلة

١- ا كنت واثقاً من رجالك كوثوقي من نفسي فلا خوف علينا
وعليك بتمام الالهة لقضاء الارب عند نصف الليل وكر حذراً يقظاً
من الطواري

- ساندبر ذلك بنفسي واما انت فاذا بك يكفك واحد من رجالي

- اذا كان قوي المصل فهو كافٍ وعليه ان يوافيني ولا يضيع فرصة

- سيكون يقطاً واما اطلب اليك ان تبوح بطلب حائزتك

- انا لا اطلب شيئاً لاني لا احتاج الى شيء اما المال فانه يحرق اصابعي

وما عملي الا لاني اكره الفتاة ولست لأراه عريساً لها بل افضل ان

اطعنها وهي بين ذراعيه من ان نتم لها هذه الامنية . فنظر الالص الى الفتى

وصمغ خده احتقاراً وقال

- لا فائدة لي ايها الفتى بالحصول على جثة الفتاة واعلم ان ذراعي

طويلة فاجازي باشد الصرامة كل اذى يصيبها

- واني لا امس التي خلبك حسننا

ثم تكلم بعد ذلك قايلاً وافترنا فضى سليم ليرتكب الخيانة المعيبة

اذ ارتضى ان يضع الزليخة بنجا في الخمر التي كان من عادتها ان تشرب منها

قل النوم كاسا معطرة مسكرة وان يسير برحل آخر الى غرفتها فيلفانها

ويحملانها الى قاربٍ معدٍ لذلك

وحانت الساعة الاولى بعد نصف الليل فسمع بحارة الزورق العلامة

المعطاة لهم وكان عدتهم اربعة رجال وحواليهم ثا عشر رجلاً في حراستهم

لثلا بطرا ما يعقب الحطفة عن فعلتهم واذا بسليم قد برز من باب خفي

صغير قائم فوق الترتة ونادى بأحد القراصا وكان رجلاً قصير القامة

ممتلئ الجسم قوي العضل فلحق به في دهاليزٍ مظلمٍ ضيق مرت عليه

السنون الطوال وهو مقفلٌ فلما انتهيا منه باغاسلاً ضيقاً ينتهي الى احدى

الحجر ففتحها سليم وتجاوزها الى غيرها ومن هذه اتصل الى حجرة

الغادة الحسناء

وكان جبين سليم يندي نجلاً من الحياة ووجنتاه بين احمرار
الحياء واصفرار الوجل من افتضاح امره وظهور سره ولكن هذه الامارات
الدالة على ثورة العواطف فيه لم تكن لبرأها رفيقه لان حجرة الغادة لم
تكن تستنير الانضوء ضئيل من مصباح مظلل كن على مائدة موضوعة
في احدى الزوايا

وكان الهدوء سائداً الا في صدر من لمشر لنومها المفصوب
فاقترب سليم من الفراش ورفع لثثارOLF ذلك الجسم الابيض الناعم
برداء كبير خشن الملمس يستره من الفرق الى اخمص القدم ومن فوقه
قبعة تستر الرأس وتنعى سماع الصوت اذا افقت الفتاة واستغاثت ولما
انتهى سليم من عمله تنار الى اللص فدنا منها وحملها بين ذراعيه كأنها
الطفل الصغير وسارع في الذئابة فلحق سليم به وهو يركب لا يرفع عينيه
من ثقل ذنبه وتويع ضميره حتى اذا خرج من الحجرة أقفل الباب السري
ومضى بطريق آخر الى حجرتة بعد ان 'وصد باب التربة اما القروان
فاحذوا غنيمةهم ووضعوه في قارب وتبعو بمحذوف قاصدين البرج القديم
الحرب مستهدين اليه بما راوا في رأسه من النور

وما انتصفت الطريق حتى جاءهم قارب آخر فيه بضعة عشر من
الرجال فصاح زعيمهم بصوته الاجش قائلاً

— افزتم بالنجاح

— نعم

— اذا اسرعوا لان في البلدة هرجاً ولقوة يرصدوننا وقد ظنوا بضالسوة
وواجب ان يكون مركب في قلب البحر قبل الفجر نجاة انفسنا من الهلكة

فلا يكن من جواب لان القوم كانوا عارفين بمصيرهم اذا ساء بختهم
وقبض عليهم وعرفوا من القرصان المشهورين بزعامة كوزمو
وكان هذا الشقي قد امن على سلامة غنيمة فتركها في زورق
خطفتها واسرع بزورقه نحو البرج القديم فيلغنه قبل ذيلك الزورق
بنحوربع ساعة

وللحال وثب الى البر وصعد الى المحرس القائم فيه وامر الخفير ان يشير
الى المركب بالاغلاق من مرساه والدنو منهم ثم اخذ منظراً كبيراً وشرع
ينظر في الافق ثم قال

- هو ذا الحسناء قد انت على ان جاكو بويعرف الواجب عليه اذ
يبعد نهراً ويعود ليلاً فيشبه الابرة في دخولها وخروجها بل ماذا ارى مركبا
من سفن الحكومة يراقبنا فعلينا بالاحتراس ايها الاعزاء لانه ليس من
السداد ان يقبض على عنق الاسد وهو في عربته قال ذلك وانحدر
مسرعاً الى الاسفل ليعجل بذهاب القوارب فلما بلغها رأى بجراً ضخماً
الجنة يحمل الفتاة وهي غائبة عن رشدها واذ كان عارفاً بانها غير
لابسة الا ثوباً صفيقاً امر رجاله بالاسراع الى قواربهم ثم تعاطى ايقاظها
بان رفع القبة عن راسها ليأتبها الهواء

ويا لله انه رآها غير تلك التي اراد فشرع بعباب وشائم لا يمحسبها
العد ولا تقع في حساب وصرخ بالجماعة فاجتمعوا اليه فانزل بهم ما لا
يطاق سيما خاطف المرأة فانه اسمعه ما يكره قائلاً - ويك ايها الاعمي
الاعمه اما لك عيون تبصر فتحيء بهذه بديلة عن زليخة النادرة المثال
التي تعرفونها جميعكم

قال ذلك وأمسكه بعنقه فجبره الى حيث كانت المائدة فوجد بها
الرجل بعينه وهي لم تنزل نائمة من اثر البنج لأنها اذ كانت تحب الخمرة
أكثر من زليخة شربت الكأس حتى الثمالة فدبت اليها عقارب التخدير
واذ كان السرير واسعاً والنور ضئيلاً والحالة خطيرة لم يمتد الخطفة الى
قصدهم فادالوه بها

وبين . كان القرصان في هذا المرح وم لا يدرون ما يعملون واذا
بالخفير يناديهم ان هبوا فقد اطبقت عليكم رجال الاعداء اذ ارى مركبين
يسرعان نحونا ثم مال الى زعيم الجماعة وقال
— أناصرنا بالقتال

— لا بل انجوا بانفسكم لان المحاربة عن هذه الشنيعة لا خير فيها
فتسارع القرصان الى زوارقهم واندفعوا بها الى البحر نجاة بانفسهم فجازوا
لان البجاة كانوا تحت امرة ستانلي الانكليزي ولما صاروا الى الموقف
انحدروا الى البر عند البرج القديم وفيهم الشجاع يوناني فرأوا باب البرج
مفتوحاً فدخلوا واذا امامهم السيدة السبا صريعة فعرفها روبرت والشجاع
وصعد كلاهما الى قمة البرج فابصرا بالقوارب قد نجت بسيورها في احد
الخليجان فتبادر لذهن الرجلين ان وجود السيدة السبا مدعاة الى
اختطاف زليخة ايضاً فلا بد ان تكون قد دفعت بين ايدي اللثام ولما
عاودا النظر في المرأة عرفا انها شربت الشراب المزوج فاسرعا الى
القوارب وركبها ببضعة من الرجال يريدون بذلك اقتفاء اثر القرصان
ومناجزتهم ولكن خابت امالم وحبطت مساعيهم لان اولئك القرصان كانوا
يعرفون الماء الرقاق حق معرفته فساروا فيه وتجاوزوه الى البحر قبل

ان بلغ البحارة الى منتصفه فعاد هؤلاء الى بلدتهم حاملين المرأة الى
مقر زوجة الشجاع حتى الصباح حين اذ افافت فاندھشت واحتارت
وحجى لها بالثياب فلبست وعادت الى قصر فركاس بصحبة ستانلي فلما
رأى الكونت ذلك وسمع ما كان وان اللص لم يزل حياً يرزق وقد
دخل فينيسيا اسقط في يده فقصد عليه زليخة ما علمت من الامر وكيف
اوشكت الوقوع في احبولة القنّاص فازدادت حيرة النجوم لتمكن القرصان
من دخول القصر واذا لم يداخل احداً منهم اقل ريب بصداقة سليم
ظلوا في حيرتهم تائبين لا يجدون لهذه المشكل حلاً ولم يكن ادريان
عارفاً بأسرار داره وما فيها من المنافذ الخفية لان اباه توفي فجأة حين
اذ كان الابن صغيراً لا يستطلع هاتيك الخفايا ومع ذلك فانه لما وقعت
الحادثة عقد العزم على البحث فنال ثمة مراده نجاحاً واذا رأى الباب
السري لصوب البحر اقفله وسدّ الممر بالحجر والكلس ثم ذهب بنفسه
الى الدوج وخلا به فاحكى له عن نجاة كوزمو وعن مبيته الى العاصمة
وتجواله في البحر فاصفى الدوج لما احكى ادريان حتى اتى على اخر كلامه
فاوصاه ان يكتم الامر سرا مصوناً لانه لا بد ان يكون للصوص اصدقاء
في المدينة يطلعونه على اسرارنا وغاية البحث الذي نتوخاه ان نعرف
اولئك الاصدقاء غير انه لا بد لنا من تجريد بعثة جديدة لاقتناض الشقي
على ان تكون سريةً وغيتها ارقباده مغارة القرصان واستئصال شأقتهم وبعد
اذ اقرّ ولي الامر على ذلك عهد بقيادة البعثة الجديدة لادريان على
غير رضى منه فصار الرجل من حضرة مولاه وهو عقد عزمه على الاسراع
بعقد زواجه قبل الرحيل

اما الدوج فلما خلا بنفسه رنّ الجرس فاذا بالشجاع قد دخل عليه
وكأنه بقوة السمّ جاء في حين الحاجة اليه مع ان بقاءه في الباب
لم يكن من عادته واذا كان الدوج واثقاً بمهارة الرجل وانه لا بد ان يكون
قد سمع الحديث وعرف باطن الامر قال
— وما هذا الذي سمعته

— ليس الا الحقيقة بعينها وقد حدث لي اني تئبعت اثره وكدت افوز
بالقبض عليه لولا تأخري المسبب عن تقصير المخبر
— ولكن اتراء يرجع

— لا ارتاب في ذلك لان الفراش لا يبرح بحوم حول النار وقد عرفته
عاشقاً تلك البنية ولا يستطيع الصبر عنها فثق بامولاي انه يعود الى
فينيسيا عما قليل ببينة غير الاولى
ومن هم الاصدقاء الذين يعتمدونهم
— اوائك الثلاثة .

— وبك يتوما بوّاتي ان الحكم على امراتك بالسجن المؤبد باق عليها
لاقسام رهينة حلفتها ولا يستطيع انفكاك عنها ولكن اذا قمت الدليل
على ان الثلاثة او واحد امنهم يصاحبون عدو الدولة والوطن فاني وشرفي
لا سان قداسة الخبر الاعظم ان يجلني من تبعة القسم فتعود اليك امراتك
مطلقاً سراحها من السجن

فانحنى الشجاع تكريماً للدوج وتعظيماً وقال — ان سموكم لني اوج
الرأفة والحلم على ان باكيثا امرأتني تستحق القصاص الى آخر درجاته وقد
نالت منه حتى الآن نصيباً وافراً اما انا فسا بذل جهدي ولكني اسأل

عظمتكم ان تعدني بوعدك الشريف انك لاتأخذك الحدة اذا اعرضت
على مسمعك سرّاً غريباً

— ان واجباتي تقضي عليّ بالسكينة والهدوء وانت عارف مالا
يعرفه سواك من اني محتمل ضيقاً وكاظم غيظي فتكلم تجدني كالدمى لا تتحرك
— ان اللص كوزمو هو ذات الدوك مالا سبينا

فارتاع الدوج وارتد الى الوراء على كرسبه بعد اذ صرخ بالهي
ثم قال للشجاع اعطني الكأس فاعطاه كاساً فضية فيها بقية شراب
فشرع الدوج يتأنى في شربها ولما ثابت اليه سكينته قال
— اترك واثقاً في ما نقول

— بلى ولا بد ان ياتي ثانية فتشأر منه لنفسك واثار انا لذاتي
ولهذا فلا اسأل لامرأتي من السجن تسريماً حتى يقتل اللئيم
— احسنت بابوناتي ثم مدّ الدوج يده الى جرار قريب منه ففتحه
واظهر ما فيه من الدنانير وقال

— تعال وخذ منه ما تريد لان المال قاضي الحاجات سيما في هذه
المدينة فتمسّس واقص الاثر وافل ما تشاء بقصد اثبات التهمة على
اولئك المفشين الثلاثة الذين يقصدون اركاس اعماله حتى يصروني
اسماً بلا جسم فلا يعاد النشاط لمنصبي العظيم حتى تظهر دناءة اولئك
الرجال وخيانتهم . اما الشجاع فمد يده واحذ كفة ته يسد به اطماع الذين
يستخدمهم في قضاء ماره على انه بذاته لا يحتاج الى شيء



الفصل الحادي عشر

(ليلة الطرب)

اسفر الصباح فاجتمع في منزل الكونت ادریان جميع معدات المسرة والحبور والفخر والمجد والعلواء والشرف واثروة واليسار احفاء بزفافه الميمون على عروسة البديعة وكان المدعوون كثاراً من نخبة العطاء وزبدة الكبراء من غير ان تميزهم اراؤهم الساسية او احزابهم واغراضهم لان ليالي الطرب تجتمع الشئتين . وكثر تحدث الناس بابهة الليلة المعدة لاسيما وان سمو الدوج يشرف الحضرة فيها فيزيدها عظمتاً وكلاً ومثل ذلك دُعي اليها اعضاء مجلس الثلاثة والعشرة وسائر اهل الحل والعقد في تلك الحكومة الجائرة المستبدة المتعجلة اسم الجمهورية تمويهاً وتلفيقاً واغرب ما في سننها الشاذة ان من اصولها ألا يباح جهاراً باسماء الأمور فيها كأن التصريح بذلك مضر او لاختفاء ميسور اما الدخيل بينهم والمتصل بهم فكان يعرفهم ولكن لا يستطيع ان يذكر اسماءهم في المجالس الخاصة ما ادریان فكان قد اعدّ وليمة فخرة يعقبها مرقص وغناء على ان يكون المدعوون مئتين حتى الساعة الثانية عشرة فيرفعون اللثام ويحين اوان العقد

ولم يجتمع العروسان في ذلك اليوم الا في الصباح مدة لا تتجاوز بعض الدقائق ثم افترقا هذا لشغله وتلك للمبها الفاخر الذي اعد له زوجها من كل نفيس وغال
والا حان الظهر ابتداء الضيوف بالحي وسفل الكونت باستقبالهم كل

بحسب مرتبته اما الدوج فصار المضيف به تَوَّأ الى صدر المائدة وهكذا اعطى لكل ضيف مكانه وكان بين المدعويين لها الكونت فالاس بابية عظيمة فلما دخل الدار ابدى لصاحبها الاعتذار بعبارات رفيقة لادخاله اليها رجلاً غريباً كان في صحبته واسمه الكونت رافئيل زيتري من كبراء نابولي واعاظم رجالها الاغنياء فاقبله اديان باللطف والاياس متمنياً له ان يرى فينيسيا بما لا يخرج عن مسرته — وابتدأت الوليمة ولم يكن المدعوون اليها الا من الرجال على ان الذين دعوا للرقص والطرب كانوا عدداً كبيراً يزيد عن المدعويين للطعام اما السيدة زليخة فكانت تقبل النساء وتسعفها في ذلك السيدة السبا ولهذا لم يكن بين الجنسين اختلاط في الوليمة ولكن بعد انتهاء المائدة ينضم الرجال الى النساء ويتبدى الرقص وكل الحاضرين ملثمون حتى قدق الساعة الثانية عشرة اما الغريب فجلس على المائدة الى جانب فالاس على قرب غير بعيد عن الدوج ولم يكن يحدث الا صاحبه خافقاً وكان لباسه فاخراً ومن جمال هيئته كان في ملامحه ما يقبض النفس منه لان عيذه كنتا تنقدان كنار حامية ولا تستقران على مرئي وناعيك بما يبدو عليه من اثار العجب والخيلاء والاكتفاء بنفسه عن مؤانسة الرفيق الا ان الذين رأوه في الليلة السابقة في قاعة القصر الاعظم وهو يلعب القمار شهدوا منه انساً ولطفاً ومما دار به حديث الرجلين قول فالاس —

از مضيفنا الحدث ظاهر البسالة

— هو كذلك الا انه يتعين عليه الانتباه لشأنه لان قومه قد

انقرضوا او كادوا

فلما سمع المخطب ذلك التفت حوله لئلا يسترق السمع وقول
 - سكتن روعك يا صديقي لئلا تصوب نحوك الاذان وتحدج
 بالعيون فيكشف امرك وحتى انا اعجز عن خلاصك
 - الا ان الثلاثة يفعلون ما يريدون

- وانك العدو للعدو لذات الدوج وليس بين الناس من يأبى
 تسليمك للقضاء اذا عرفت حقيقة حالك اما انا فقد خاطرت بشأني
 ومقامي وجئت بك الى هنا فحسبي ذلك وكفى فاذا وقع منك شيء
 اكون اول من يشكوك

فلما سمع الرجل هذا الكلام علت جبهته قطوب كأنها الفيوم
 الكثيفة وكاد ينطق بجواب يدل على كدره وامتعاضه ولكنه عاد الى
 نفسه فكظم الغيظ لاسيادائه رأى عن بعد رجلا لباساً لبس البحارة
 الفاخر وعيناه مصممتان ليه تحمقان به طويلاً فنظر الى رفيقه و اشار
 اليه بعينه اشارة كادت تكون خفية وسأله عن الرجل من يكون

- هذا هو ست نلي احد الانكليز قدم اليثا في طلب المصلحة وعين
 نائب للكونت فاركناس وهو يطنب في الثناء عليه فاحذر منه لان
 هذا الفتى من جزائر الملائكة وهو جسر بل منهور يفهم الاخطار
 ولا يهاب

فلم يجبه الرجل ولكنه كاد يفرغ صبره انتظاراً للنهوض عن المائدة
 حتى نهض الدوج وسار الى قاعة داخرة فدخل الخدم بالعثرات لرفع
 المائدة وتنظيف قاعتها

ثم تالم الحضور وضربت الطبول وعزفت الموسيقى اعلاناً بقدوم السيدات

فقال الكونت رافائيل زيتري الى احد العمد وانكأ عليه وشرع
يترقب الناس وكان قد لاحظ ملابس الفتى الانكليزي فاراد مداعبته
لانه خشي من عواقب سوء المظنه غير ان روبرت لم يكن في تلك
الاوله مفكراً في شان الغريب بل كان هادساً باشياء اخرى ذلك ان
العاده بياثا كانت قد وعدته بوضع علامة مخصوصة يعرفها منها اثناء
تلثما وعماً قليل دخلت فجاء اليها ووضع يدها يده وشرعا يتخطران
في القاعة

وكذلك اخذ الكونت ادريان احدى الغادات فظنها الغريب العاده
التي يرصدها وشرع يفكر في اختراع اسلوب يتمكن به من الاجتماع بها
وهو آمن من مضيقه اكتشاف امره ومع انه كان مضيقاً لثامه فانه رأى
من السداد ان يغيرزيه فاتجه صوب حجرة صغيرة كانت معدة للسيدات
وهناك غير شكله حتى صار في هيئة الشيوخ وما كاد يتم عمله حتى
سمع وقع الخطوات على مقربة منه واختبأ في احدى الزوايا حتى يخلو
له جوها واذا بالكونت ادريان وحبيته قد دخلاها حتى اذ استقربها
المقام قال الكونت - اي اسيرة سيفي وسناني وآسرة قلبي وجناني اترك
راضية عما سيكون من سعادتنا غير آسفة على مامر بك من العيش
الحسن في البر

- كيف لا ارضى بهذه السعادة والرغد واكره من صميم القلب
ذلك العيش التبعس بما فيه من نشر الغلظة والحشونة نعم لا انكر عليك
ان صاحب تلك المنازل كان لطيفاً بي محسناً اليّ الا ان وراء اعماله غرضاً
لا ارضى به ولكنني لا ينتصني لهذه الاوله الا اني لا اعرف والذي

— ان ذلك ليس بالامر العظيم ولما بشر نظر اليك علم انك من بنات الكرام على اني اشفق على اهلك لذين فقدوك لانهم يجهلون مقدار ما سلهم الدهر

— انا لا يسوءني من الامر الا ما كان من جهتك لانك لاهد ان يسوءك افتقار امرأتك الى اسم تحلى به كسائر الناس

— ليس الامر كما تزعمين بل حسبي ان تكوني زوجتي وان تصبني في الغد كزوجة فاركس بل ربما صرت في عهد غير بعيد دوقة مالا سينا (يذكر القاري) ان كوزمو كان دوق مالا سينا قبل انغمسه في الشقاء) وذلك لقب اعظم بيوتات المملكة

وما اتم ادر بان كلامه حتى قاطعه صوت رجل دخل الحجرة اليهما فتنبه الكونت واذا به روبرت ستانلي يقول —

— اصفح لي عن جسارة الدخول عليكما وقطع حديثكما فان سمو الدوج يريد مكالمتك بشأن مهم الا وهو ان بين الموجودين اشاعة تناقلتها الالسن مؤداها وجود اللص كوزمو بين المدعويين

فنهض الكونت من مجلسه وطلب الى عروسه البقاء هنالك ريثما يعود ثم خرج في اثر نائبه الباسل

اما زليخه فتمددت على المقعد الذي كانت جالسة عليه مع عريسها مفكرة في شأنها ورغد عيشها غير مبالية بـ فل روبرت وانكها متنعمة بالسعادة المنتظرة ساعة فساعة

اما الغريب المثلث فخرج من مخبئه وراء السجوف وقصد الباب واعطى اشارة لكثيرين من المدجدين بين الحضر فجاؤوا ووقفوا حول

الباب يحمونه من الطارق وعاد نحو زليخة وهي غرقى في بحار تأملاتها
السعيدة فرآها كذلك غير شاعرة بوجوده فقال لها بصوت رزين
- اي زليخة

فنهضت مذعورةً مرتاعةً اذ كفتها نظرة واحدة لتعرف مكلمها
بالرغم عن ثقله بالثام فارادت الهرب ولكنها ما استطاعت اليه سبيلاً
اذ قال لها لا فائدة لك من الخروج اذ ان على الباب كثيرين من الانصار
فاصني لكلامي

- ويك يا رجل الدماء والشر كيف تجسر على هذه الاهانة
بدخولك قصر زوجي

- حتى الآن ليس ولا يكون ابداً وانى لافضل ان اغمد خنجري
في قلبك من ان اراك زوجةً لغيري وناهيك انك لو علمت ما اعلم
لايت ان تكوني له امرأة

- ولم ذلك باطائر الشوم

- لان الدم الذي يجري في عروقك انما هو دم الاماء والعبدان ومن
سنة فينيسيا ان من يتزوج بامه يقتل قتلاً

فارناعت زليخة لهذا الخبر ولكنها تظاهرت بغير ذلك وقالت

- انت تقول هذا لترعبني

- انا لا اقصد ذلك كذباً واقتراءً بل حسبك الناس وكلهم يعرفون

هذه السنة

- ولكنني لست بامه بل انا بنية خطفتني من بين اهلي

- بل شريك من تاجر العبدان في الاستانة واخذت منه بطاقة

تؤذن ببيع وقبض الثمن وما كفا في جيبى فاذا بلغت منك القمحة
والجسارة ان تزوجى بادريان فليس عليّ الا ان اعلن مجلس التفتيش
بامرك واطلعه على السر مستعينا على اثباته بالصك الذي معي
وكانت زليخة جاهلة عوائد البنادقة وسنن حكومتهم ففارت قواها
واتكأت على المقعد ثم غطت وجهها بيدها فقال الص

— فان شئت ان تستعجى هذا الفتى الجسور وان تمهدي له سبيل
الارتقاء الى المناصب العليا التي يحلم بها فاتركيه ولا يحال لك انه يسلم
من الاذى لمصادفته الدوج فان ذبلك الشيخ لا يقدر ان يعمل شيئا
مخالفا لشرائع البلاد فاذا هربت معي فانه يجو والا ان تزوجت به
فقد قضي عليه

وفي تلك المنيهة اشار احد الذين على الباب اشارة خفية اعقبها
بقوله هوذا الكونت ادريان ات فجعل
عند ذلك التفت الى الفتاة وقال

- اي زليخة اذا احكيت عن حضوري فيما بينكم قتلنا ادريان
غداً بحكم الحكومة

ثم خرج من حضرتها فقبض على ذراعه الكونت فالاس وقال
اسرع بالخروج لان وجودك بيننا قد صار معروفاً وسنخلع البرقع عن
وجوهنا وقد اغلقت الابواب الا عن خدمة مجلس الثلاثة فانه يستحيل
على احد ان يقف دونهم وخذ كلمة السر انها «سد القديس مرقس»
فسار النبيل النابولي اتك هي الصفة التي اتعلها رفيق فلان
تلك الليلة كما مر (مخترقاً) صفوف حتى بلغ السلم الكبرى ومالك

جمهرة الخدم بالملابس الفاخرة فتجاوزهم غير معارض حتى الدهليز حيث
راى بعضاً من عسكر الدولة مدججاً بالسلاح فعارضوه في خروجه اذ ان
احدهم وقف في الباب باسطاً ذراعيه وكان ملثماً ثم اشار الى الضابط
القائم على الخفارة فمانع في خروج الرجل قائلاً - يتمذرعليك الخروج
لانه وردت لنا اوامر مشددة بحظر ذلك حتى تنتهي الحفلة
- غير ان تلك الاوامر لا تعلق لها بي وهاكم كلمة السر (اسد
القديس مرقس)

- تفضل واخرج لان هذه الكلمة اعطيت اشارة للخروج فخرج
الغريب واذا باللمث بقول - ويك ايها اللعين كيف علم السرافي مؤكداً
انه الرجل الذي نقصد القبض عليه فكأنه يتعطلى السحر
قال ذلك وسار تابعاً خطوات الشقي وهو على ثقة من معرفته
لان يوناني لا يخادع

الفصل الثاني عشر

(العرس)

ولما دخل اديبان الحجرة راى زليخة تبكي فشرع يسألها ويرجو
منها بل يتضرع اليها ان تعالنه بالسبب وهي لا تزدد الا حرصاً على
كتمان سرها بل ظهر له منها اعراض الكدر وانقباض النفس ووشك
الاغماء وعلم رغبتها في تسوين الزواج ومسررتها بذلك وذاكرها فوجد منها
اعتقاداً راسخاً با انه يذل للزوج بها خافضاً شأنه شأن مقامه العالي لانها
غير معروفة النسب

- كانك لا يا زليخة سمعت ان ذلك اللص الجريء حضر المائدة

فارتعت لهول الخبر

- اهو هنا - اه يا اديان ان الشر لي تينا من هذا الزواج لانه

في حالة اليأس والقنوط وهل ترى في شريعتكم ان النبيل يقتل اذا

تزوج بامه

فاجفل اديان كمن داس افعى وقال - بل ان هذا هو الواقع

ولكن اي شيء حملك على ان تسأليني هذا السؤال

- أخشى ان اكون امة اذ قد قيل عني شيء من ذلك

- لقد كنت امة عند القرصان ليس الا فلا تراعي بل سكني

روحك وسري وافرحي لان سمو الدوج ينتظر مثواك بين يديه

فقال وعينها مملوءتان بالدمع ومطرتان الى الارض - لكذك

لا تلمني اذا وقع المذخور بل اعلم اني اختار الموت في سبيل نجاتك

من الاذى

فضمها اديان الى صدره ثم سار بها الى حجرة اخرى حيث كانت

تنتظرها الاتراب والوصائف والجواري وانهيك ببعض الكرائم وسيط

مقدمتهن بيانكا ابنة الدوج فانها ماتت اليها واحسنت ماتقاها وجاماتها

مظرة لها ميلاً عظيماً وحياً ملطفاً لقلق الفتة حتى اذا سكن جاشها

بما لتالي من الحديث العذب ماتت بها بيانكا الى جانب ومرت لها

قائلة انها اذ لم يكن لها نسب معروف فقد رغب سمو الدوج ابوها المعظم

ان تعدد الفتاة سر وان يكون اسمها ماري زليخة وورييني وهو اسم

امراته المتوفاة فلما سمعت الفتة هذا انبأ داخلها السرور لانها حسبت

ان بها تحمل معضلة النسب التي توعدّها اللص بها اذ تصير ابنة الدوج
بالمعاد (فليوته) وتلقب باسم امراته الفاضلة التي توفت عن بنتين منه
احدهما خطفها اللص والقاه في اليم

وبعد مضي بعض الدقائق كانت الفتاة عرضةً للتهميم الطبيعى فسير
بها الى الكنيسة حيث كان ينتظرها الدوج وسائر المدعوين وكان الكهنة
قائمين على المذبح فركعت امامه وابتدأت الحفلة وما يذكر ان الفتاة
كانت عارفةً بواجبات الدين لان اولئك اللصوص مع انغماسهم بجماعة
الشقاء والخبائث لم يضمنوا عليها بتعليم الاصول المذهبية والمبادئ الدينية
ولذلك لم يكن يعوزها شيء لدن وقوفها امام الكهنة بل شرعت تعجب
على الاسئلة الملقاة اليها بما يجب حتى انتهى القسوس من فرضهم فاعلنوا
قبولها في حضن الكنيسة المسيحية عضواً كريماً ثم دنا الكونت فاركاس
منها وابتدأت صلوة الاكليل فانتهت بعد نصف ساعة صارت الفتاة
في ختامها كونته فاركاس فحياها الجمهور تحيةً عامة وسار القوم في خدمتها
الى كرسي مخصوص وعاد الرقص الى حاله اما ماري زليخة فلم تشترك
به ولكن ادریان رقص مع غير واحدة من كرائم السيدات

وكان روبرت ستانلي قد اضطر ان يسلم ابنة الدوج (بيانكا)
الى فالاس لترقص معه او مع سواء من الامراء الذين يطعمون بالزواج
بها خيفة ان يثير الظنون قبل اوانها وظل مدى ذلك واقفاً الى جانب
العروس يحدثها ويسامرهما ولكنه وجدّها كالدمية لا تحرك فيها لاستغراقها
في الافكار احتساباً من عدوها الهائل اذ لم تبال بوعيده بل نبذت
امرّه كالنواة وكانت عينها ترافقان ادریان كيفما مال على انها اخذت

تحاول اقناع نفسها بانتفاء المخاوف والمحاذير
وفي خلال ذلك رأى روبرت سنابلي ان بيانكا تخلصت من
الرقاصين فاسرع اليها يسألها لتفضل بمخاضته
اما زليخة فكانت في دست فاخر وحوها حلقة من الاتراب اللواتي
لا رايتها لتجنب الكلام شرع يتكلمن فيما بينهما وكان الدست المحكى
عنه بين سجوف ثينة من الحرير الفاخر فانكأت الفتة عليها واذا بصوت
بهمس في اذنها قائلاً —

— احذري فان الوقت لم يمض على تخليص زوجك ذلك بان
تذهبي بعد ساعة الى حجرة ملابسك المجاورة غرفة منامك وهناك
تجدين من يدلك على الخلاص من نصيبك . فلما سمعت هذا الكلام
جلست صامتة كالأخوذة لا تدري ماذا تعمل اذ خطر لها ان تنصع
عن الامر وتكشف طمة الخيث ثم قالت في نفسها لا بل اترك الامر
لحكم القدر

ثم نهضت من مجلسها وترعت تصوف بين الحجر كأنها لا تقص
امراً مخصوصاً ولكنها في الحقيقة كانت تطلب زوجها حتى بلغت موقف
روبرت سنابلي فهمست في اذنه اسؤل عن ادريس فاجاب —
دعي الامر ذلك ن اللص الجري الذي نقدناك من بين يديه موجود
لهذه الاونة في فينيسيا وقد لحق به حتى موضعه فصدر الامر الى
فاركاس والي بالقبض عليه

— كيف يتوكلني زوجي ليلة قرنة ولا يقول لي كلمة ن
في ذلك . لعجبا

نجلاً من عبارة الدوج واجاب

— اشكرك يامولاي على هذه العواطف

وما اتى على آخر كلامه حتى دنا من الدوج مأمور من رجاله
فحياً بالاحترام والاكرام وقال — ان يوناني يسترحم من سموكم التفضل
بالسماح له في المثلول لديكم اذ انه اقص اثر اللص الى عرينه
— تعال به الى هنا

فما عثم ان وقف الشجاع متضماً امام ولي امره وقال
— مولاي ونع لعبدكم ما خطر لي اذ ان اللص الجريء قد تجاسر
على دخول هذا القصر متنكراً ومع انه ظهر للجميع شيئاً حليلاً قد وخط
الشيب لفته فقد رأيت به خارجاً من هنا

فصاح به فالاس قائلاً — ولم لم تقبض عليه ايها الرجل
— لانه كان عارفاً بكلمة السر فلم يحسر الحراس على منعه فقال
الدوج — ويك ما نعمل امدت الخيانة يدها اينما خذ ايها الضابط
حرسى بالحال ولقي عليه القبض سواء كان عارفاً بكلمة السر او لا
وأب به الى قصره

فانحنى الضابط واراد الخروج واذا بلكونت فركاس يقول
— ان ملاحقة هذا الرجل والقبض عليه من اخص واجباتي وأتم
اتمنى ان اجسه في محبس ثم اراه عابراً جسر القنهدات فذ قضيت
ذلك اعود امارو برت ستالي فقروا له ان يلحق بي
قال ذلك واسرع لحشد بضعة من رجاله وكاس المرأة نثي ونفت
وراء السيف قد اسرعت ذمبة منه فقل ن نفلد يكات لة ادة عي

انما دخلت احدى غرف المنام وراحت اللباس الذي كانت تلبسه ولم يمض على ذلك عشر دقائق حتى شوهده سليم خارجاً من القصر يسرع الخطى على انه كان عارفاً بشوارع المدينة وطرقها بحيث يسهل عليه اجتناب الحفراء ولذلك كان مسيره قبيل رحلة العسكر بنحو عشر دقائق فكان سبقه سبباً لمقتل كثيرين ولبلاء عظيم

لانه شرع يركض في الازقة المتعرجة حتى وصل الى بمشي ضيق واقع بين ترعتين فرأى باباً صغيراً ففتحهُ بمفتاح كان معه واسرع يصعد في الدرج الضيق حتى انتهى الى الطابق الاعلى ففرع باباً وراءه نوراً يراه الذين على الجمر وما عثم ان فتح اللص الجريء الباب بيده وقال - ما وراءك يا غلام اتراها ارتضت بالاجتماع بنا

- لا وانما الامر خطب جلال والوقت اضيق من سم الخياط فان بوناتي الشجاع قد لحق اثرك الى هذا المكان وهو ذا الكونت ادريان وروبرت ستانلي ومعهما جمهرة من العسكر اتون لاقتناصك ولولم آتاك ركضاً لوصلوا اليك قلبي فلم ينبس اللص بينت شفقة بل تقلد حسامه وشكل غدارته وامر سليما بالحقاق به ثم نظر من النافذة فرأى مركبين كبيرين مقبلين عليه وقد اوشكا الوصول الى باب القصر المنهدم فللمحال انحدر من صوب السلم المؤدي الى الباب الصغير الذي دخله سليم الخائن وفتح الباب وخرج منه الى الخلاء وكان على قرب منه زورق مربوط بجبل الى دعامة في الجدار فللمحال امر سليما بالدخول الى الزورق ثم حله وشرع يجذف بملء قوته ومنتهى خبرته وما زال سائراً سيراً حثيثاً ولكن من غير ظاهر اضطراب او قلق حتى بلغ من نترعة موضعاً ضيقاً

لا يستطيع زورقان ان يرا به معاً ثم انتهى منه الى ما وراء بنايات منخفضة هي مساكن عامة الشعب فدنا من احدها وبدا يضرب يده على زجاج نوافذها ضرباً شديداً واذا بجواب يدل على خشونة صائمه يقول — لييك يا صاحب السعادة ثم فتح باب فدخل الهاربان منه الى حجرة داخلية في احد الحانات التي كان يتردد عليها البجارة والصيداؤون وسائر الرعاع الا انه لم يكن يحتشد هناك احد ولذا كان الموضع اميناً الى الصباح ومن ضرورة القصى اهتمام اللص بمبارحة البلدة فطالب من الخمار صاحب الحانة ان يعد له لباساً من ملابس الصيادين ليدخل قارباً ويذهب به الى مركبه الراسي على بعد عن الميناء فعارضه سليم قائلاً — وهل يتمتع الكونت اديان بعروسه ويتنعم بملاذ قريبها وانيس مسامرتها وانت تبقى شريداً طريداً

— اليك عن هذا الكلام بابني واعلم ان فينيسيا لا تخاوز اياها من جاسوس ينقل الاخبار الى ظلامها واني لاشك بفلاس اذ ربما يبطن لي غير الصداقة التي يظاهرها وناهيك بان ذلك النذل الملقب باشجاع يترصدني وان لا اعرفه من قبل ولا ادري اني جنيت له ذنباً وهكذا استلستطيع البقاء في البلدة يوماً واحداً بعد اذ اصبح وجودي بها مشتهراً

— دعم في غيهم يعمهون وان في فاركاس مواضع لم تطئها ارجل البشر منذ سنين فنقيم فيها امنين شهوراً واعواماً فتردد اللص عند سماع كلامه وقال واني قد دخنون فحضر

— اني ادخل واخرج منه وليس بين القوم من يشك بي او

يحسبني من مساعدك لان الكونت اديان يحبني

- فليكن ماشئت ولكن عليك الا تدع الخمار يعرف شيئاً من امرنا
وانت تسعى بادخالي حين اذ يكون الخدم قد تعبوا من العمل وضجروا
والتمسوا الراحة واحسن لباس يستتر به انما هولباس تجارة الزوارق
وللحال اخذ الرجلان باتمام ما عزمنا عليه ولم تمض عليها الساعة
حتى كان زورقهما يسير الهويناء في الترفة الكبرى حتى دنا من سائر
القوارب واختلط بها متربصا انتهاء اونة الافراح

وكان الدوج قد انتظر عودة الكونت اديان فلما اب الى وحيداً
من غير اسيره سار من الحفلة ولحق به بقية الضيوف ولهذا كان يسهل
على سليم الدخول الى القصر من غير ان يشعر به احدٌ فقاد رفيقه الى
احدى السلام الداخلية وسار به فيها الى سطوح القصر ومنها الى احدى
العلاي حيث تركه يتنعم بقضاء ليلته

ولم يتيسر لسليم الصعود اليه الا عند مساء اليوم الثاني حين اذ
اعطاه سلة مملوءة من الطعام والشراب وطلب اليه ان يلبث ساكناً
لان القوم يفتشون عنه تفتيشاً دقيقاً

- وهل قضي عليّ ان البث هنا كالاسد في القفص بينما ارى
مناظري يتنعم بفوزه ان ذلك لما تأباه شيمتي فلا بد لي من السعي في
اهلاكه ولو وردت في سبيل الامر مورد اعطب كيف لا واني لاكرهه
كرهاً شديداً

فنظر الفتى الى اللص نظرة غريبة وقال

- اذا مسست شجرة من رأسه اسلمك للحكومة لتعذبك عذاباً

مهرها وتميتك شر الميتات

فبرقت اسرة اللص ولكن بنور النوحش والبربرة وقل في نفسه
— لقد صدق حدسي وعدنا الى ما كنا من ان الحب هو السبب

ثم مال الى الفتى وقال

— وهل يعلم زوج زليخة السعيد بهذا الحب الذي لا يقابله بالمثل
فقال سليم بغنى حزينة لم يدر انها وحدها تكفي اللص مؤنة
استنطاقه لاستطلاع خفاياه — او انه لا بدوي ثم ما زل سليم باللص
حتى وعدة هذا بالآ ياتي امرا الابد مشورة الفتى وله لقاء ذلك ماشاء
من المساعدة على اختطاف الكوننة من غير ان يؤذي زوجها فارتضى
اللس بهذه الشروط ولكنه قال ان عمله لا يتم الا بمساعدة رجاله الذين
يتعين عليه محابرتهم وهم في تلك الاونة متفرقون في انحاء المدينة ولكنهم
يجتمعون في حانة مخصوصة حيث يظنهم الناس بحرة قارب ينتظر لامر
على ان رئيسه يسمى جاكوبو والرجل لم يكن الا من اخفاء اللص ثم ان
ذلك الخيـث قال لسليم

— خذ هذا الختم لجاكوبو وقل له ان ينتظرنـي في موضع القديس
مرقص كل ليلة عند نصف الليل وانت لاتنس ان تجيئني هذه الليلة
بزجاجة اخرى من الخمر لان الوحدة قتالة

الفصل الرابع عشر

(جاكوبو)

وكان سليم غير مقيد في اعماله بل متمتعا بملاء الحرية لان مولاه كان

يرتاح اليه ويستأنس به في الخدمة البرية والبحرية ولذلك لم تكن اعماله كثيرة فكان وقته فارغا على الاكثر

ومن ثم فانه احدث في ملابسه بعض التغيير اذ لبس رداء حريريا معرقا بالزهر البديع الالوان ووضع على رأسه قبعة قرمزية اللون فاصبح يدل بملابسه الجديدة ادلال الخدم الذين يؤثرهم ساداتهم وشرع يطوف من موضع الى اخر مزدريا برفاقه كأنه يحسب ان انتحاله الكبر والعظمة يجعله في مقام اعلى . وكان الفتى يفكر في حاله فرأى منه ما امله واضجروه لان الخيانة لم تكن من بنات صدره وانما دعتة الحال اليها

ونحن لانخفي على القراء الالباء ان سليما لم يكن من الفتيان ولكنه كان فتاة من بنات الجنوب اللواتي حماهن الاسرالى فينيسيا فاتخذت لباس الذكور سترا لشانها وذلك منذ كانت بين المتحارين في قبرص وظلت على اختفاء امرها مدى اسرها فلما اتصل امتلاك ناصيتها بولي امرها الكون علفت بهواه وتيمها شانه وما زالت تكتم غرامها وتعالج بالصبر فؤادها حتى رأت حبيبها متيما يشكو هوى زليخة فاخذتها الغيرة منها وكفى بما مر شاهدا على انها ما عرفت ان اختفاء شأنها ابعد عنها حبيبها فعقدت العزم ان تغير الزي الرجولي وتعديل الى الاناثي فتظهر محاسن وجهها واعتدال قامتها وتغلي باشارات قومها اليونان الاماجد وتشهر مقامها العالي اذ هي احدى اميرات بلادها فتتال ما ارادت غير انها رأت غرام الامير بزليخة يزداد فتولتها البغضاء الشديدة متجهة صوب تلك الغادة الحسنة ولذلك ردت لها نصرو سعب اليه في ثل سبيل على انها بلغت ذلك الحد ورأت ان الامعان في طرق الخيانة موصل الى اذية

حبيبها اخذها الرعب عليه واكبرت ان يلم به شيء سيما اذ علمت ان
اللس يكره منه ما كرهت هي من زليخة واللس جسور مقدم لا يخاف الله
ولا يهاب انسان فخشيت منه المغبة على الحبيب

وكانت تسير والافكر هذه مله خاطرها حتى بلغت قصر القديس
مرقص وفي جواره الحانة التي يتردد كويها

ولنعد بالكلام عنها الى تسميتها سليما حتى تكشف الطمة اذ كان
ذلك مقدورا

فان الفتى اراد عند باوغة الحانة ان يعرج عنها الى احد لازقة واذا
بصوت يتاديه قائلا - اين تمضي عجولاً ايها الغلام

فنظر سليم ورأى رجلاً لابساً ثياباً مخملية وعلى جانبه سيف قصير
وفي ملامحه ابتسامة مخصوصة فتبينه وعرفه الشجاع بوناتي فسأله قائلاً
- الى اين انت ماض -

- لا شغل لك معي لانك لم تؤمر بمراقبتي

- لا يا بني ونساء أهلك الى اين انت ماض -

- استودعك الله لان شغلك غير شغلي

فنظر الشجاع اليه بعين منقذ كليلب النار وفي لحظات معنى غريب
وقال في نفسه لا بد لي من سبر غور هذا الفتى ووصعه تحت مراقبة
شديدة ايين بها سره لاني رى من تردده وهيشته ان لمهمة السائر بها
ليست مما يمتدح

قل ذلك وسار وراءه يقتص اتراه حتى رآه قد دخل حاناً وجلس
في فة يتنباها من فلق بهيها وأكنه وقف عند ادهايز وراءه

وبدأ يرقب حركات لعتى فرآه ينظر في الحانة ذات اليمين وذات الشمال حتى ابصر رجلاً في لباس النوبة لكنه عتل زنيم يظهر الشقاء على محياه وبعد اذ باداه بالحديث اظهر له خاتمة فانس الرجل به وتكلمها طويلاً فلما رأى الشجاع ذلك خفق فؤاده في داخله لانه عرف ان الرجل الذي كان سليم يكلمه ليس احد القرصان المشهورين ولو تزيا بزى التجارة لان في حركاته وسكناته ما يظهر حقيقة حاله . فاعتمد هذا الخاطر واتخذ سبيلاً يستطرق منه الى حل الرموز على انه مها انصت لحديثها لم يكن المستطاع لديه ان يدرك منه شيئاً فعقد العزم على اقتصاص اثر النوبي ليرى كيف يتسنى له مبارحة البر اما سليم فقال هو بين يدي في كل حين وبكلمة واحدة افشي سره لمولاه ولكني لا ابوح بهذه الكلمة الا في ظروف مخصوصة ثم نهض سليم من محابه يريد الذهاب فاخفى الشجاع عن موقفه حتى اذا مضت نصف ساعة على ذهاب الغلام عاد بوزي الى الحانة بلباس التجارة الذين قضوا في الاسفار زمناً طويلاً ظهرت اثره على ثيابهم باهال الاعتناء بها رغم كل جمع بعض دربهات اراد التلذذ بالانفاق منها فرأى النوبي المقصود المعرف عنده بلباس القبة الفرنجية جالساً لوحده

ولما جالس امر بزجاجة كبيرة من احسن الخمر ثم التفت الى النوبي بمخشونة امثاله وسأله الشرب معه فلباه جاكوبو تلبية من كان في مكانه من الذمة والخسة سيما متى رأى الخمر الفاخرة تترق في الكاس شرب منها وما عثم ان دارت بينهما الكؤوس وطب الحديث من مثل عليه برة في محالهم ولذلك لاحاجة بنا الى الامناع بذكره

وبينا كان الحديث اخذاً مجراء دخل القاعة جمهور من النوتية و اشاروا
بالتحية لجاكوبو فلم يوناني انه في مجتمع القرصان ومنتدام
ولو اراد لسعى فقبض عليهم اجمعين ورافقهم كالشياه للذبح جزاء
قبائحهم ولكنه كظم الغيظ وكتب ما في الصدور لثابة في النفس لا تخفى
على الناقد البصير ذلك ان له مصلحة خصوصية غير دابة لمصلحة الوطن
ولخدمة الدوج امير البلاد

وكأنه شرب واكتفى فانزوى الى زاوية هنالك وتناوم ولكن
مع كل اصغائه لما دار من الكلام لم يفهم شيئاً يؤدي به الى المقصود
الا انه رأى بفتنة ان النوتي الذي كان يجلسه قد نهض وخرج من
الحان فالحق به سائر رجاله واحد بعد اخر

اما يوناني فدنا من صاحب الحان غير مكترث بما كان
واداه ثمن الخمرة شاكياً من اعطاة ثم خرج فاسرع الخطى حتى ادرك
الرجال وقد نزلوا في قارب كبير وشرعو يمحذفون فحل زورقا صغيراً
واستدرا اليه وتوارى في الظل ابتغاء اكتشاف مقصدهم وكان الميناء
غاصاً بالسفن من سائر ضروبها فما زال قارب القرصان يسير حتى
انتهى الى قارب آخر كان في طرف المجتمع فلما اقتربا صعد النوتي
جاكوبو اليه واذا هنالك رجل واحد فتكلم الاثنان طويلاً وهما على
الظهر ثم عاد الرجل الى صحابه وعاد بهم الى نحو البر وعلى بعد منه
الشجاع فقصد قاربهم التربة الكبرى حتى صاراهم قصر فاركاس فلبث
الشجاع هنالك في ظل الجدار ورأى سليماً يطل على القصر ويكلم اللص
ثم تحرك القارب ووقف تجاه المرسى فاسرع الرجال ونزلوا الى البر ومنه

ساروا في الازقة الضيقة المباطة التي تخترق كل الجزيرة مارة فوق
الجسور وما زالوا سائرين حتى الدهليز المهمل الواقع وراء قصر الكونت
ادريان وكان ذلك حوالي الفجر او لم يبق من الليل الا ساعة وعند
ذلك لم يبق في القوس منزع بل اتضح للشجاع ان انوم على اهبة اليقاع
الاذى فاسرع للحال وحشد من احباء آل فاركاس قوماً يعتمدون واقفهم
في الموضع الذي كان فيه واوعز اليهم ان يمنعوا الرجال عن البروز ثم
ذهب لايقاظ الكونت واعلانه بالخبر

الفصل الخامس عشر

(اثناء هائل)

الا ان في تلك المنية وقع في داخل القصر حوادث ذات شأن
مذكور ذلك انه لم يكن يخفى على احد ان البنادقة كانوا يدينون
لاحكام جائرة لكنها فيهم انفذ من السهم وامضى من السيف وناهيك
بانه متى اصدر مجلس الثلاثة ' وندوة العشرة او مؤتمر الثلاثمائة حكماً
فليس يستطيع التعرض لنفوذه ولو مها كان المعارض عظيماً ولا
يعول دون القوة الاجرائية اعتبار الوقت ولا يقوم لديها عذر من الاعذار
وكان من جملة حوادث تلك القوات الجائرة ان مجلس الثلاثة انفذ
حكمه باستئدام الكونت ادريان اليه في تلك الساعة من الليل اي
قبل الفجر بساعة فجاءت رساله وايقظت الامير من ملامه فنهض مذعوراً
ولكنه لم يتقاعد عن تلبية الامر بل اسرع الى لبس ثيابه الفاخرة ليظهر
بها لدى انظامه الذين يحكمون بالقوة والجور حاسبين ان الامة لا تعرف

اسماءهم لان من يجسر على معرفتهم والتلفظ باسمائهم يلقى الموت قصاصاً
اما ادریان فامتعض من استدعائه في تلك الساعة وهو عروس الى
جانب عروسه ومع معرفته بهول ما يفعل اللثام لم يخش بأسمه الطائل
ولا هاله عزهم وحولهم ومع انه كان نسيب الدوج وميالاً الى معاضدته
فان صبره لوطنه كان اعظم وفي ذلك سلامته من المدوان ولكنه لم
يدخله الظن بان كبير الحكام الثلاثة كان شريكاً للقرصان ونصيراً
لزعيمهم الشقي وانه اما دعي في تلك الساعة من الليل لينفخ للص مجلاً
يستطيع به أن يتم اربه

وكان مقام ذبلك المجالس وسائر دواوين الحكومة في ذات قصر
الدوج فلما بلغ ادریان اليه صعد على لدرج الكبير فاجتز مدة دهايز
بعضها مظلم والبعض مستير بنور ضئيل حتى انتهى الى حجرة صغيرة
على بابها حرس مخصوص لما بلغها انام فيها نحو من خمس دقائق ثم
دعي فدخل حجرة اخرى كانت مبلطة بالرخام الابيض ولاسود اما
جدرانها فمستدلة عليها ستائر سوداء تنقي الى الموضع ظلاماً لا تخترقه
الابصار الا على نور ضوء ضئيل كان في وسط الغرفة وحجج الامير
الموضع يصره فرأى في صدره مائدة جاس حولها ثلاثة رجل والمائدة
ثلاثة اجزاء جزآن منها بغطائين سوداوين والثالث قرمزي اللون وعلى
مائدة اخرى الى جانب تلك رجل في هيئة كاتب الديوان الا ان
على وجهه لثام وفي يده قلم معد للكتابة

وما عثم ادریان ان رأى حتى سمع صوتاً يتاديه قائلاً - اي
كونت ادرين لقد شاع عنك منذ بضعة ايام اخبار اوجبت فحرك

الا وهي انك فزت باهلاك اللص كوزمو المعروف ببلاء فينيسيا
— كان ذلك عن ارادة حضرة صاحب السمو الدوج المعظم ومصادقة

مجلس النبلاء الجليل

— وقد اتصل بنا عن مصادر موثوق بها ان الرجل مازال حيا مرزوقا
وانه قد تجاسر على ان يرفع رايته تجاه اسد القديس مرقس بل زادت به
القحة حتى دخل فينيسيا وما يرح مقيا فيها

— نعم بلغني ذلك والغربة كل الغربة في ان يكون ذلك ممكناً في
عهد حكومة رابطة الجاسش ابوية العناية لايفوتها الاقدام بمصلحة
احقر بنيتها

قال ادريان ذلك وفي غنة كلامه مايدل على تهكمه فاجابه الزعيم
— اذا كان موجوداً في فينيسيا فانا لنجدنه ونقتص منه بما قدمته
يداه غير ان ذلك ليس مما حملنا على استدعائك لاستخبارك وانما اسألك
كيف تقرر عن ميته وهو لم يزل حياً

— اني فزت بتفريق سفينته تماماً وبعد ذلك انبأني القوم ان
كثيرين من بحارته رموا بانفسهم من الظهر الى البحر وكانت المسافة
الى البرفسية فظننت انهم غرقوا جميعاً

— ومع ذلك فهو لهذا اليوم مقيم بيننا بمركب اكبر من ذاك واقوى
وفي صحبته بحارة يزيدون السابقين حولاً

— ان في الجزر اليونانية قوماً من رعاع قومها يملثون اسطولا
قرصانياً

— وهلاً صدر اليك من الدوج امرٌ جديد بان تتبع اثار اللص

ونقنصه لانه قد اسرف في البلاء وافرط في مضرة تجارتنا حتى صار وجوده عاراً على بلادنا

— بلى ولكن سمو الدوج فسمع لي باربعة ايام افضيها في الابهة كان سموه اراد التفسحة لي بسبب زواجي اخيراً

قال ذلك وعرض على شفتيه لاختفاء عواطفه المضطربة
— لقد تلتطف بك على ان خدمة الدولة مقدمة على كل شيء
وهذا اللص قائم في المينا وسفن الدولة وبوارجها راسية من غير عمل
ورئيس رباتيها يتنعم بمؤانسة عروسه

وكان الكونت ادريان قد عرف صوت الكونت فاللاس فحدثته
نفسه بان يتقدم اليه ويرفع اللثام عن وجهه ويقبض عليه من لحيته
غير ان الادب وحب الحياة غلباه على الانفعال سيما وان جزاء الاهانة
موت ذريع يقضي به قبل ان يرعى الحية فكظم ثغيفه ولم يجد
للجواب سبيلاً غير الانحناء قليلاً ثم ملك قياد نفسه وقال

— واذا وقع الامر لدى سعادتك موقع الرضى فان بارجة الدولة
ستعد للمسير بعد ساعة من الزمان

— يسرنا منك هذا الخضوع والاهتمام ومتى فزت باعدام اللص
يسرنا رجوعك ايها الربان المهام لاختد راحتك

وقبل ان ينبس ادريان بينت شقة قرع جابل صغير فخرج به من
تلك الحجرة بمثل ما دخلها من الاحتفال على انه كان اسعد خطاً من
سائر الذين دخلوها مرة فخرجوا منها الى وادي الشهدات حيث يلقاهم
الموت الدوام او يلقبون في السجن المائل حيث لا سمع ولا محجب الا ذياتك

الديان العادل المعارف بالخفايا

وكان ذلك اخذاً في مجراه وحوادث القصر على غير ما يرام وكانت
زليخة قد رأت زوجها ذاهباً فنهضت من فراشها ولبست ثيابها من
غير ان تدعو اترابها النائمت وخرجت من حجرتها الى جهة من القصر
لم تكن مأهولة واطأت منها على البحر لاستنشاق نسائم السمرو كان المنظر
بديعاً فشرعت زليخة تجل فيه نظارها وتنتعم بجماله مستأنسة بلذيذ افكارها
الحائمة حوالي زوجها وفيما هي مستسلمة لها تيك المسرات حانت منها
النفاسة من البحر الى العجيرة فرأت فيها نصب عينها ذبلك اللص الجريء
في الزي المتخل على انه لم يكن ليغنى عن نظراتها النفادة فقال لها

— لقد عاد بنا الدهر للاجتماع وانتِ عضضت الطرف عن تحذيري
فماذا كانت العقبي الا انها صيرورة زوجك واقفاً لهذه الساعة لدى
مجلس الثلاثة وانك لحديثة عهد في فينيسيا فلا تعرفين مؤدى
هذا الوقوف

فنهضت الفتاة تريد الحرب من العجيرة لكنه فتح ذراعيه وقبض
عليها قائلاً — تمهلي علي لا قول لك قولاً يصبرك طوع امري
— قل سريعاً والا فوالله افر من بين يديك واشكوك نواً

لمسامع الدوج

— اتحمين هذا الرجل

— احبه من كل قلبي

— اتخلصين حياتك اذ تغدينها بحماتك

— افتديه بالحياة والسعادة جملة

- اسمي اذا واعلي ان الكونت دريان قد تجاوز سنة فينيسيا
واستحق الموت

- كيف ذلك ولماذا

- لانه تزوج منك وانت امة

- هذا كذب صراح وتلك نعمة فاضحة

- بل اني اشتريتك من تاجر يوناني واذا اغرائي جمالك ريتك

لذاقي واخفيت الحقيقة حباً بك ورفقاً وهذا هو صك الشراء وعليك

بالسؤال من كل فتاة بندقية تنبئك ان من كان بنديقي المولود لا يتزوج

بالقريب لاجنبي فان فعل فالجزء صارم اما الزواج بالاماء فجزوء الاعدام

بل ان ميتة من ارتكب هذا الذنب هائلة لا أنصلاها لك لئلا ازيدك

انقباصاً

فقبضت على كفتها يدها بأسا من حاتم وقلت - ومذا تريد

ان اعمل

- الحقني به وتساويه ودعيه حراً فان بقيت هنا شرت امره

بلسان الاسد انظري هذه البطاقة تجديا من توقيع "تاجر لذي باعك

مي وتشعر بوصول الثمن اليه ومتى خرجت من فينيسيا ترسلين البطاقة

اليه فيدرك سرها ويعذك ثم ينسك

فعظم الامر على المرأة وصاحت ياربي اعني في هذا الضيق فناداها

الثلثم قائلاً - عجلي بتقرير عزمك وهذه اورقة من ضمن ورقة اخرى

تحتوي الايضاح الكافي تحسب كالحكم على الكونت فاركس بالموت

فنهالى وهك قاربي بمن فيه من الابل الخازير قئة على مقربة منا

يبتظرننا ولا تمضي ساعة علينا الا ونحن قد تخلصنا من هذه البلاد
الثقيلة الى الابد

— وهل ينبغي اذا رحلت

— نعم لان التهمة قائمة بهذا الصك فقط

— اذا خذني معك ايها الرجل الهائل ودع الموت يخلصني من
متاعب حياتي لاني افضل الموت كسيرة القلب على ان ارام يموت فيها انا
بين يديك ايها اللص

واذا بصوت كالرعد انما صاف يقول — قفا

وانجلي الامر عن الشجاع بوناتي واقفاً ايها ومن ثم التفت الى اللص
قائلاً — لكنك ايها السيد اللص المحترم ألا ترحل من ديارنا على ملء
خاطرِكَ فاما الآن فلما لم لا تجدني نفعاً لان جاكوبو وكل رفقاته بين
حيي مأسور او ميت غير ما سوف عليه او جريح بثن ندما ولم يبق عليك
الا التسليم بملء التؤدة لتجزيك الجمهورية بما ترى

فرفع اللص غدارته وقال — اذا دنوت مني خطوة واحدة جعلت
هذه السيدة بين رجلك رفاتاً هامداً

وفيما هم كذلك واذا بسليم قد جاء راكضاً بوجه مكفهر فلما رأى
الشجاع عاد الى الوراء مذعوراً على ان اللص فقه معنى هيئة سليم ولئن لم
ينطق ذاك بكلمة واحدة وكان واقفاً بجانب زليخة والغدارة مصوبة نحوها
والشجاع بوناتي لا يجسر على مهاجمته خوفاً عليها من العطب

وفيما هم كذلك اطلق اللص النار فسقط الشجاع وزليخة الى الارض
واذا بالكونت ادريان قد دخل الحجرة مسرعاً صوب امرأته فراها قد

سقطت مغنى عليها ليس الا فنادى باترابها اليها واذا بها فتحت عينيها
وقالت - يا الهي هذا صوته فقد قبل لي انه مات

- بل كل شيء حسن النهاية يا عزيزتي ثم رفعها اليه فلم تكن
تستطيع كلاماً ولكنها شرعت تبكي على صدره وعندئذ نهض الشجاع
من الارض وهو بفرك رأسه وكانت الرصاصة قد مرت على جبهته
فخدشتها ورمته الى الارض من غير ان تؤذيه فلما وقف على قدميه اسرع
نحو الشرفة التي نزل اللص منها ليراه فلم ينظر له اثرًا وكان من امر
هذا الشجاع انه لما اراد الهجيء لايقاظ الكونت واطلاعه على سره فرع
الباب فرأى الخدم فانبأوه ان الكونت خرج مدعوًا الى مجلس الثلاثة
فحاول اقناعهم بما ارأى من الخطر على سيدهم فكان كالكتاب على
صفحات الماء لانهم استمعوا الرواية فلم يحفلوا بها فعاد الى حيث كان
بقية القرصان فاحط عليهم بن اقامهم على خفارتهم فقتل بعضاً واسر
بعضاً وفر آخرون . ولما وقعت الحادثة ودخل قصر وكان ما كن عاد
فرأى الكونت وقصّ عليه حكاية الوقع مختصرة فقام ادرين وقد
وسم زليخة لعناية انساء القائمات على خدمتها وامره ان يلبسها ثيابها
سريعاً ثم عاد باحد ضباط تجارته وامره ان يعدّ بركة التي تحت امره
والأتمضي الساعة الا وهي متأهبة للسفر وفي خلال ذلك يستقدمون
النائب روبرت ستالي ويبلغونه الامر بالانضمام الى رئيسه على ظهر البارجة
اما الشجاع فنال من الامير شكراً وثناءً وسار ليبيت عن اللص في المدينة
اذ كان قد رأى احد البحارة انه تدلى من فرق الشرفة وسمع حتى ادرك
البر فخرج اليه واخفى غير ان جهده اشترع ذهب ضياعاً لانه فتش في

كل المدينة فلم يقف للشقي على اثر
اما الامير اديان فجلس الى امرأته على مائدة الطعام في الصباح
وصرف من حضرتها كل الخدم ثم قصَّ عليها ما كان من امر المجلس
الثلاثي وانتظر ان يكون تأثير الخبر فيها مهما ولكنه لم ير الامر وفاق
انتظاره لان تأثيراتها من فعلة اللص كانت بالغة مداها حتى كادت
تستنزف تأثيرها على انها قالت

— سأنتهي من اهتبي بمدى نصف ساعة

— اية اهبه انت تعنين

— الالهة لمرافقتك

فاحمرت وجنتا الامير سروراً بصحبة مالكة فؤاده وما عثم ان ارتضى
بذلك لان استصحاب النساء لم يكن محظوراً وانما لم يحظر له ببال ان
يحملها اعباء الاسفار الخطيرة فسر بفجأة الخبر وطلب انيها الاسراع بالالهة
ذلك ان تأخذ بضعة اثواب لائقة وان تستصحب معها احدى الاتراب
فسارت لتقضي اللبانة وياشر بنفسه اعداد لوازمه حتى اذا حان الاوان
كان كل شيء معداً الاروبرت ستانلي فانهم بحثوا عنه طويلاً فلم يجدوا
له اثرأ وانما علموا انه خرج في الليلة السابقة من داره فلم يرجع اليها ولم
يكن بين الناس من يعلم عنه خبراً على ان مثل هذا الاخفاء كان مثكاثراً
في تلك الالونه ومحسوباً من سياسة الحكومة ولذلك لم يكن من يجسر
على الخوض في مثل هذا الموضوع

ولما انتظرت البارجة طويلاً ولم تل ارباً اعطيت لها الاشارة من
البر فسارت تمخرق العباب من غير صحبة نائبها الاول الذي تنتبع في

الفصل التالي خطواته ونزوي حكاية امره لئلا نرمى بحفظ شيء من الواقعة سرّاً عند القراء مصاناً

الفصل السادس عشر

(النظران)

ان روبرت ستانلي نال من لدن مولاه الدوج السماح بزورة ابنته ومسامرتها ولذلك لم يكن ذبالك الفتى العاشق بن يهون عليه ضياع الفرصة متى سمعت على ان من الضرورة القصوى ان يأتي لزيارتها خلسة عن عيون الرقباء لان اباهما كان قد رفض تزويجهما من الكونت فالاس على اعتلاء قدره بدعوى انه صغيرة السن فصار الامير هذا مناظراً شديداً الصولة على نظيره ومعلوم انه لم يكن يهاب الدوج لان حكومة هذا لم تكن الا بالاسم فقط والحاكمون فعلاً هم اعضاء المجانس السرية الذين تكرر الالامع الى ذكرهم . وعلم بما مر ان فالاس كان رئيس مجلس الثلاثة واشد اولئك الظلام بطشاً واكثرهم نفوذاً ولذلك كن من البسطة بحيث لا يستهان بمقامه ولا يستخف بعدونه فكيف يصبر على مناظرة مدارها البنية التي على احرازها عاق الآمال وبني القصور والملاهي فلموت اذا شاء في كفيه وبين شفثيه يجعله جزء من امتعض منه فكيف من اساء اليه غير ان روبرت لم يكن اجاباً الذي تقوّر عزائه وترتفع فرائضه جزءاً من رجل يريد به سرّاً وانهيك بان الامر ذوبل وفي هوى يانكها يبذل العاشق كل مرتضى وغل

ومع هذا لم يكن الفتى لاسل ممن يريد الالام بالخبرة التي يهواها

ولذلك كان يتستر في زورتها قبل اشتهار خطبته عليها لئلا يضيع عرضها مضغة في افواه اللثام

اني اذن بعرضي ان يلم به غيري فاهل اتولى خرقه بيدي
فاخذ الليل ستاراً وشرع يتردد عليها حيناً بعد اخر بمساعدة احدى
اترايها وسيدة اخرى من المقربات اليها فيقيم لديها الساعة والساعتين
تالياً حديث غرامه مستانسا بما يلقي من ميل الحبيب
ولما كانت الليلة السابقة لسفر البارجة ذهب روبرت لزيارته قبل
الساعة المعتادة اذ كان الدوج ساعتئذ يقابل بعض سفراء الدول مقابلةً
طويلة الذيل واما الفتاة فكانت منفردة لوحدها صرفت كل خادماها
ولم تبق على مقربة منها الا المرأتين المطلعتين على سرها وذلك توقفاً
لزورة الحبيب

وقضى روبرت قبل خروجه من داره ساعة في التزين والتعطر
ثم لبس الفخر ملابسه ونقله حسامه ووضع غدارته وفوقها رداءه ثم نفع
بلكامه حتى تنكرت معرفته فاستطاع ان يجوب الازقة ضيقة المتعرجة
وصولاً للقصر من ورائه وانما تجنب الذهاب في طريق التربة الكبرى
ابعاداً للظن وامناً له ان يؤخذ به وكانت الازقة التي اختارها قليلة
السابلة لا يمر بها الا قاصدها ولذلك لم يحترز روبرت على ظهور امره كما
دلت على ذلك سوابق احتياطه على انه لو رأى ان وراءه على بعد قليل
رجلاً يترصده متأثراً بخطواته متابعاً حركاته وسكناته لانزعج واضطرب
لما يعهد من شان حكومة بلاده وسوء فعالها سيما في حاله وكان هذا
الرفيق خبيراً اذ دلت طرائق مراقبته على تعوده المهنة بحيث لو انتفت

روبرت الى الوراء لما عرف من امره شيئاً بل لحسبه احدى نغوات
الجدران التي مرّ بها ومع ذلك كان انقى الباسل غارقاً في بحار افكاره
متلذذاً بانتظار حلاوة الاجتماع القريب

وما زال هذه حاله حتى بلغ باباً سرّياً فاعطى عنه الاشارة المتفق
عليها واذا بالباب قد فتح فدخله واسرع الى ملقى حبيبته بعد اذ لفظت
في الدهليز بعض الكلمات ليس الا فلما صار الى حيث كانت يهتك
لاقته بما توجه عليه عاطفة الحب ثم جلست الى جانبه وبدأ العاشقان
يتطارحان ما يوجبه القلبان الملتهبان غراما وكانت المرأتان الخليلتان
جالستين على بعدٍ عنهما فلم تفهما معنى تلك المطارحة بل حسباهما خالية
من المعنى وهكذا مرت الساعة والساعتان والعاشقان في نعيم مقيم لم
يقطع حبل حديثهما سوى لاستماع عزف آلة الطرب حيناً قصيراً حتى
صار الوقت قبل نصف الليل بنحو ساعةٍ وان افتراق عاشقين فنهض
روبرت واذا آس من المرأتين بعض الاغضاء تعانقوا ومشيقه هنيهة
من الزمن حسباهما زبدة العمر والذة الحياة وافترقا الى حين لم يكن يعرفه
الا الله تعالى

ثم سار روبرت لاحقاً بأثر الرفيقة الى الباب السري ففتحها هنالك
شيئاً من المال الذي جمعه بعرق جبينه والمجزفة بجباهه حتى فتحت له
الباب فخرج الى الفضاء وما أقفل الباب وراءه الا ورأى امامه أربعة
رجال من الدرك متصلين يجلس الظالمين فيقدم واحد منهم الى امامه
متأدباً وقال

- تشرف بمخاطبة اخواننا روبرت ستانلي

— نعم ذلك اسمي

— تفضل اذاً واصحبنا

— لماذا والى اين

— نحن نطيع الامروانت ادرى اذا كان ضميرك سليماً ولم تأت بما

يكدر المجالس العليا منك

واذ رأى روبرت قد وضع يده على قبضة حسامه صاح برجاله

قائلاً — هلموا واحيطوا به

— يا للعار فاني غريب الديار وانكليزي الاصل على اني في

خدمة جمهوريتكم

— لكنك هرطوقي خارج عن مذهبنا ومع ذلك فاذا كان الكلام

من فضة فالسكوت من ذهب

ففهم روبرت ما اراد الرجل وسكت على ضمير مستسلماً لحكم القدر

فسارا به في طريق سرية متعرجة الى داخل القصر فحسر التهنيدات فالسجن

حيث اقيم في محبس ضيق الى ان يضيء الصباح فيعمل الى حضرة الثلاثة

ولو التفت الكونت ادريان عن خروجه من حجرة الاستنطاق

لدى الظلمة لرأى هيئة صاحبه واقفا في احدى الزوايا وهو مقيد اليدين

والرجلين وعلى رأسه تيممة تستره وتذكره غير ان الامير سار مسرعاً لان

القدم كنوا يحشونه على ذلك فظل يحول ان ائبه الباسل لحق به

لدى الظلام

وكان بعد خروج ادريان من حضرتهم انهم استقبلوا روبرت فرأى

منهم ما رآه صديقه من قبل على انه نظر اليهم بالانفة وعدم المبالاة

وشيء من الاحتقار لسوء ادارتهم فسألوه وهو يرقل بقيوده بعض سؤالات
لاشان لها ثم تدرجوا منها الى ما ياتي

- لقد رآك بعضهم خارجاً من قصر الدوج في الليلة الماضية في
ساعة متأخرة

- بما ان سعادتك تقولون ذلك فلا أرى من مجال للاعتراض

- احذر من ضياع وقت المجلس واجبنا ماذا كنت تعمل في

حجر القصر الخاصة

- ليس لي ما اقول غير ما تعرفونه على ان شفتي مطبقتان

- ايها الفتى قيل لنا اذك شجاع باسل الى حد التهور والجنون

غير ان في فينيسيا طرائق لاستنطاق اشد الناس احتمالا

- عرفت ان عندكم من التعذيب والقسوة ما لم يمل به ظلام اسبانيا

ولكنكم ان شئتم يمكنكم ان تجربوا عندكم في فوجدوني صامت لان الشغل

الذي كنت فيه في القصر خصوصي

-- اكان ذلك بقصد الاجتماع باحدى السيدات

- اجبتكم من قبل

- تفكر ايها الشاب واعلم ان البارجة لتي تخدمها ستوفر عما قليل

لاقتناص اللص فما انك تزيد فخارك بما اكسب من الظفر واما نغمض

عينك من العالم الى الابد منها نحن و'ضعون لك احد لامرير لجواب

او السكوت ليكون لك احد ذينك الجزءين فنعيد سؤالك وهو اكنت

في ليلة الامس في الحجر الخاصة للدوج

- نعم

— بمن قصدت الاجتماع هنالك قل ولا تخف لاننا نستطيع ان
نحميك حتى من الدوج نفسه
— لاجواب عندي

فعند ذلك اعطى الظلمة اشارةً مخصوصةً فأخذ روبرت الى
الحجرة الخارجية وبدأ الثلاثة بعد خروجه يتباحثون ثم دعوا برئيس
الدرك وبلغوه بملخصة اوامرهم فالتحق امثالاً من غير ان ينبس ببنت
شفقة وخرج لا تمام ما ارادوا فاعطى الاشارة لخمسة الحبس فعادوا بالفتى
اليه في طرق سرية خفية عن عيون الناس ثم صعدوا به الى السطوح
لان اولئك الرحماء كانوا يسجنون الذين يفضبون عليهم في محابس تحت
الماء مدى ايام الشتاء وعلى السطوح معرضين لحرارة الشمس مدى
الصيف فلما وصل روبرت الى السطح عرف ما كان من نصيبه وان
اولئك الخالين من كل شفقة قد حكموا عليه بالميتة الشعاء بعيداً
عن النور والهواء ليبردوه من شارة الحب فدخل الحبس الهائل ووجده
ظلاماً قائماً وتركوه فيه بثقل على الاسى وبلعن الساعة التي خد بها
تلك الحكومة الجائرة

الفصل السابع عشر

(المطاردة)

ومع ان فراق روبرت حثالي كان صعباً على رئيسه الكونت ادر بان
كان لهذا الرئيس الباسل ساوى عنه بما كان من امره ذلك انه كان

منفذا في مهمة ذات شان عظيم ناهيك بما كان من مسرته باستصحاب
امراته المحبوبة التي كانت بين الخوف من وعيد اللص الجريء والرجاء
بهمة زوجها المقدم تتنازعا حيناً عوامل الخشية وتجتنبها اونة ملاذ
الاجتماع فتنسى او تناسى هاتيك المخاطر وفي كلتا الحالتين لا تبوح
بما كن ضميرها من الخوف لئلا يفرّوا عنها سيما وانها ظنت ان اللص
فرّ من فيثيسيا هارباً فذهبت اوعاده ادراج الرياح ولم يبق لاسباب
خشيتها من وجود

وكانت البارجة لما خرجت من الميناء رأت في طريقها على مقربة
من البرقارب صيد فتكلم البحارة مع نوبيته فاشار هو لاء الى وجود
مركب شرقي الميناء في منتهى الافق وانه كان منذ حين قريب غير
بعيد عن المرسى وقد اتصل به منذ ساعة قارب كان رجاله في المدينة
فما بلغوا حتى اقلع بهم يشق عباب البحر

فلم ادرى ان ذلك المركب هو اللص الجريء واتباعه القرصان
الاشقياء فاتجه بالبارجة صوب مسراه وبذل قصاري جهده في اللحاق
به من غير ان يدرك له اثرًا وانما ابقاء سارحاً تحت نظره حتى تقضى
النهار ودنا الليل

غير ان الامير الباسل اراد البقاء على تأثر القرصان والحذر من
ضياح مركبهم من تحت نظره مستترًا في ظلام الدجّة فاقم الارصاد
والعيون ووعد المحسنين في الخدمة بالجزء الوفير ولكن كل مساعيه ذهبت
ضياحاً لانه لما اصبح النهار لم يبق في الافق شيء

فلم ير الامير الا ان يعقد العزيمة عن خوض البحار تفتيشاً عن الاعداء

الثام غير عالم مكانه منهم وسجان علام الغيوب

وكان في عزمه ان يسير بارجته في كل جهة وان يعترض مراكب
التجارة ويتفحصها ولا يزال على شأنه من البحث والتجري حتى ينال
مراده من عدوه

فمرت به ثلاثة ايام من غير ان يرى اثرًا وفي انقضائها رأى مركبًا
تجاريًا محطم السارية منخط القلوع معطل الدفة حتى اذا رآه بجارته ابدوا
للبارجة علامة الاستغاثة فلما دنا ادریان منهم علم ان القرصان احطوا
على المركب ونهبوا ثمين متاعه وسبوا سيدتين من مركبه وعطلوا قواربه
وساروا لابلون على النوتية الذين اوشكوا الغرق

فلما علم امر ادریان فاصح لم القوارب وحمل منهم رجلين ليشهدا
على القرصان ونشر كل قلوعه وسار يقنص الاثر فاعتم ان علم انه
قصد احد مبن كريت فاخذ منها زادًا وماءً ثم سافر جنوبًا فلحق
ادريان به حتى بلغ مجتمعًا من صغار الجزائر وهناك رأى مرسى تحيط
به الاشجار وظن الجزيرة تغلو من السكان فاتخذ قاربًا صغيرًا وشرع
يطوف الارزاء استقصاءً عن اللص تاركًا البارجة امنة في مرساها
وكان من امره قبل ان غادر البارجة انه اوصى الذين فيها بالحيلة
والحذر والتيقظ للطواريء لان القرصان دهاء وفيهم نشاط وخدعة ولا
يعد ان يأخذوهم في احدى الليالي على غرة من خفارتهم فيملون فيهم
بلاء حسنًا وكان يود ان يستصحب زليخة الا ان في ركوها قاربًا صغيرًا
ما يسلب راحتها ويبلبها من المشاق بما لا يطاق ولذلك عهد بخفارتها
لرجال امارته ولسليم الخادم الامين وكانت البارجة مستترة من جهة

البحر لا يراها الا قاصدها وناهيك بانه يعسر وجود سفينة تجسر على اقتحام
 بارجة حربية ذات كفاة وامراء وسلاح مكمل سيما وان الحيلة العسكرية
 كانت توجب على طائفة البارجة ان تقيم خفارة على صغر غير بعيد
 عن موقف البارجة وهكذا مرّت بهم ايام طوال من غير حادث يغير
 سكون حالم حتى اوجب ذلك اسباب تخفيف الحيلة والحذر فصار
 البحارة يستطيعون ارتياد البر في الاحاين
 وملت زليخة الاقامة في البحر فسارت في طليعة النازلين البر يصحبها
 وترافقها ترابها

الفصل الثامن عشر

(التفتيش عن اللص)

ومرّت الايام والليالي على الامير ادريان وهو بنقب ويبحث بين
 هاتيك الجزائر لعله يهندي الى مأوى اللص فلم يجد ثمة من السكان الا
 بعض الرعاة بقطائع المعزى غير ان الموضع لا يخلو من قرى ومزارع
 ياهلها جماعة من الكرامين الذين اشتهرت خورهم يومئذ في الافاق .
 ولا خفاء ان اولئك الاقوام كانوا ينتحلون اسباب الكسب الحلال
 ظاهراً وكلهم من فئة القرصان باطناً ومن لم يكن اخصاً فهو ابو اللص او
 اخوه او معاون له على ما يريد ولذلك كانت الصعوبة كل الصعوبة
 في الاستخبار منهم عن كوزمو واعونه سيما لانهم كانوا يتحدثون عن فعله
 متفاخرين متعظمين به غير حاسين انهم يتحدثون لآثم ويحمدون
 المعاصي والشورور

ومع ذلك فان ادریان كان يتديء بالتفتيش في البحر منذ الصباح الى المساء فمضت به الايام من غير طائل اذ كان يرى عديداً من السفن المختلفة الانواع الا تلك السفينة المقصودة حتى ملّ وخطر له ان الوقت يضع سدى فعزم على العودة الى بارجنه واذا به قد صبح جزيرة كبيرة الحجم في جانبها قلعة متهدمة لتقدم عهدا وهي قائمة فوق صخور شاهقة على قرب من الشاطيء وعند حضيض اكمتها قرية قائمة على انقاض مدينة قديمة

وللحال امر الربان فوضعت الاسلحة في جوف القارب اخفاء لها عن العيون ولبس مع جماعة من ذويه ملابس نوتية مراكب الصيد واتجه نحو الشاطيء وفي عزمه الاستخبار عن القرصان بلء التؤدة والسكون لئلا تستشف مقاصدهم من حركاتهم وجعل المقصد الظاهر من مجيئهم الى البر طلب الزاد والماء على انهم كانوا في حاجة اليها وما عثم ان دفعوا بالقارب الى البر من غير ان يراهم احد وحملوا قرب الماء واكياس الخبز وزجاجات الخمر وساروا جميعهم نحو القرية فبلغوها وقصدوا الحانة الاولى فدخلوها وطلبوا طعاماً فاخراً واخراً لذيدة فجيء بها الان قيم الحانة رأى الدرهم بين ايديهم موفوراً فزاد في اكرامهم حتى اذا انتهى طعامهم نهض ادریان من على المائدة ومضى فوقف في باب الحانة وما عثم ان رأى مركباً قد دخل الميناء وفيه اللص الجريء بنفسه فلم يكذب يصدق عينيه حتى اذا وعى ما رأى قال لجماعته بصوتٍ منخفض اي رفاقي املاؤا الوعاء من الزاد والخمر قبل ان يجيء سواكم فيناظركم في احرازها وما قال ذلك الا والبلدة قد هاجت وماجت وتراكم الرجال

والنساء والاولاد صوب الشاطيء اما قيم الحانة فقال لمن طالبه باعطاء الزخيرة

- لا تخش بأساً فان عندي من الزاد والخمر ما يكفيكم ويكفي غيركم على ان هو لاء القادمين ولئن كانوا كثيراً وفيهم من اخناه الظالم فانهم ليجدون كفاءتهم في مستودعات القلعة المنهدمة لانها لم قال ذلك وعلى وجهه ملاحح المسرة وفي ثغره ابتسامة الارتضاء فكانت عبارته مزيدة في وثوق ادريان بظنه في اولئك القادمين واذا رأى القوم يريدون التزود سريعاً قال

- لا تسرعوا في ما تريدون لانه يعسر خروج قارب من هذه الجزيرة مازال المركب الكبير فيها لان الريان كوزمو غيور على مقامه فيها ولا يريد ان ياتيها غريب

فلم يجب ادريان بشيء بل سكت صابراً ومضى فجلس في احدى الزوايا مستسلماً لحكم القدر فمضت به الساعات من غير ان يحدث شيء ثم دخل الحانة جمهرة من البحارة الخارجين وما استقر بهم المقام حتى لنظروا صائحين بطالب الخمر فظن ادريان يراقبهم ويقلب طرفه فيهم من الواحد الى الاخر حتى علم انهم كلهم من عامة البحارة القرصان وان زعيمهم الشقي وكبار جماعته لم يدخلوا الحانة بل سرروا نواً الى انقاعة المنهدمة فشرع يقاب فكره في الحادث وماذا يجب ان يعمل مردداً قول قيم الحانة في صحة خطرهم عن ركوب القارب مازل المركب راسياً على ان صحة الخبر تحول دون نجاحه وتمنهم من نوال المراد ان لم يتمكن من الاجتياز الى الجانب الآخر من الجزيرة حيث يسهل عايه الحصول

على قارب يسير به الى البارجة فيجيء بها لاقتناص الباغي وهكذا جال الموضوع هذا في فكره زمناً طويلاً حتى رآه صائباً فعول عليه وامر رجاله بالالفة للسير متى ارخى الليل ستوره مبيتاً لم مغزى حركاته وفيما هو كذلك اذا بواحد من الضباط قد دخل الحانة وفي صحبته

رجلان من القرصان فتنادى بغيرها قائلاً اين صاحب القارب الغريب فلما سمع ادریان هذا السؤال امر رجاله ان يتفرقوا ويعملوا حسب اشارته اذا استطالوا غيابه ثم دنا من القرصان وحياهم قائلاً - انا رئيس القارب الغريب وانما جئت في التماس الخبز والخمر والماء فاذا تريد مني وكانت لهجته وغنة كلامه تشبه لغة عامة البلاد - ان سيد تلك القلعة يريد مكالتك

فلما لم ير ادریان مجالاً للامتناع ولا سبيلاً للناس لم يظهر الخوف والوجل ولا تردد عن الارضاء هنية بل سار يتبع خطوات الضباط بملء التؤدة والسكون وكان معلقاً اماله بما هو عليه من اجادة التنكر واحسان النطق بالسنة اهل الجوار من البر والبحر على ان الموقف محفوف بالمكارة ويحتاج المرء فيه الى الحكمة والرشاد وكفى القوم احتساباً منه انه دُعي لحضرة اللص

وكانت القلعة من بناء الاتراك العثمانيين الذين افتمتحو تلك الجزائر وقد شادوها لتكون مركزاً للحاكم منهم فما غلبهم البنادقة عليها تداعت اطرافها لطول عهد هجرانها على انه بقي منها بقية تكفي للسكن ان لم يكن للدفاع فيها من قوم بلغوا حد اليأس

وسار الضباط امامه والرجلان من ورائه لئلا يعدل الرجل عن

قصده بالظهور لدى حاكم القلعة على ما عرفوه فدخلوها وشهد ادریان حالها من الضعف في موضع والقوة في اخر وكان في طريقه اليها رابط الجأش ثابت الجنان لكنه لم ينبس ببنت شفه مدى طريقه

ولما صار فيها ادخلوه الى حجرة واسعة الاطراف في وسطها مائدة خشنة الصنعة حولها اثني عشر مقعداً وكرسياً فوقها رجال بينهم اللص الجريء بعينه ومينه فلما اطل ادریان من الباب اليها وقف هنالك كأنه تردد في لدخول اليهم فصاح به اللص قائلاً
- ادخل واجلس هناك

وكان على المائدة طعام وشراب فقال اللص الى ادریان وقال
- اتحب ان تشرب من خمرة كالابريا او من خمرة ليدو
فاخذ دريان كأساً مملوءة منها وقل - اعطني من خمرة كالابريا
ان شئت

- من اين جئت وماذا تريد
- جئت من كالابريا حيث كنت اطلب خمرًا يونانية لاهملها الى
بعض الاسواق

- كنت تطوف في هذه البحار منذ بضعة ايام
- صدقت ياسيدي واسر اذا فزت بما اريد من الوسق على ان
المال سهل الخروج من اليد لكنه عسير الرجوع اليها
- صدقت وهلاً رأيت في طوافك شيئاً من البارجة البندقية التي
يتأمرها الربان ادریان

- رأيتها ولكن بما اني لست من الكبار في البحر لم تخاطبني ولم تسمعت

انها سائرة في طلب قنص ذي شان

— فتهقه اللص وقال - صرح ايها الرئيس وقل عمن تعني ولا تكشفني شيئاً لاننا هنا لا ننطق الا ببلء الحرية

— انهم يقولون ان القرصان قد عادوا الى الظهور تحت رئاسة زعيمهم كوزمو وان الربان البندقي قد آلى على نفسه الا يرجع من البحر حتى يموت احدهما

— ان في اقوال الناس غرائب واما انت فماذا تقول

— انا تاجر ولا يهمني شيء من امر البارجة او القرصان لاني فقير لا يطعم بي احد منها

عندئذ دخل احد البحارة مسرعاً واستأذن في مخاطبة الربان فقال اللص

— ماذا تريد

— عندنا اخبار عن البارجة

— وما هي

— ان قومنا قد استاسروا ثلاثة منها

ففرك اللص بديه سروراً وقال فليأتوا الينا ومنهم نستخرج الحقيقة عن ذلك اللئيم

وليتصور القاريء حالة ادريان وما كان عليه من الاضطراب والقلق حين اذ رأى اربعة من القرصان يخفرون اسراهم وان هم الا امرأته زليخة ورفيقتها والخادم سليم

وزاء بلبل بما انظر اليه من اخفاء امره والبقاء على حاله من الخفاء

وظاهر السكينة ليبقى حرّاً ويسعى في انقاذ الحبيب ونيل الغاية ولذلك
كظم الغيظ وصبر ولكن على احرم من الجمر
ونظر الى زليخة فرآها تعلوها صفرة الوجل وقرأ على محياها سورة
الاخطراب والبلال اما رفيقتها فكانت مذعورة يكاد الخوف يقتلها ثم
مال بنظره نحو سليم فرآه بادي المسرة ساكن الجأش كأن لم يكن ثمّة
امرّ ذوبال .

فصاح الزعيم - اهلاً وسهلاً ومرحباً بالسيدة المحبوبة التي جأتنا
على غير انتظار فتفضلي واجلسي بيننا وعساك ان تذكرني انك شرفت
هذا القصر من قبل ثم انحنى ومد لها يده للمصافحة فقالت
- اقصر يدك فانها ملطخة بالعار ولا تستأهل ان تمسني واحذر
من ان تلحق بي اقل ما يلجأني فتصبح عرضة لانقام زوجي لانه سيبدك
اينما تسترت منه

ففقّه اللص وقال - اعلمي ايها الحسناء انه لن يراك بعد ولا يرغب
في ان يراك لانك صرت عروس اللص ولا يفرقنا الا الموت فاجمعت
الفادة الى الورا وقد زاد اصفرار لونها ونفطيب حاجبيها لكنها ظهرت عليها
علامة العزم الاكيد فقالت

- النية ولا الدينئة وانك لتعلم ان الكوننة فاركاس لا تتردد في
اختيار الموت على ثم شرفها

فعاد اللص الى نفسه وذكر انه في حضرة ضباط مركبه وقال -
خذوا هؤلاء الى الحرم وقيموا عليهم الخفارة الصارمة مانعين عنهم الحرية
ثم التفت الى زليخة وقال - افتكري في الامر والجواب غدا

فأخذ الثلاثة من حضرته وهو يرغي ويزبد كدراً فصار كأنه
اللبوة الفاقدة اشبالها

وظلّ ادریان مدى هذا الاجتماع المؤثر ساكناً كالدمية من غير
حرك ولا ظاهر انفعال حتى ذهبوا بالأسرى من الحضرة فتشاغل عن
ابداء شيء من العاطفة المستترة بشرب الخمر واذا باللص قد نادى
— هاتوا خمرًا

ثم اشار بيده الى القوم فسكنت ضوضاؤهم فقال
— خذل الله البارجة ومن فيها واعطاني ظمراً ونجاحاً بزواجي
الفادة الحسناء الا وهي الكونتة فاركاس ثم التفت الى ادریان وقال
— لم لم تشرب كأساً على اسمي ايها الرئيس
— ان خمرك معتقة ثقيلة وقد شربت لهذا الحين كأساً كبيرة
ولكن امر سعادتك واجب الامتثال

فسكنت للمين اوهام اللص من صوب الرجل وقال له — انك
شجاع حسن الحلال ولينك تكون منا على انا نترك الاشغال الى الغد
ودامت الوليمة اخذة في مجراها حتى كان ضيوف اللص يعجزون
عن الشراب ويتأمون واحداً بعد الآخر وكان ادریان على وشك مماثلة
الاخرين لولا ان اللص المح عليه بان ينام على سرير في تلك القاعة فلم
ير الامير الا الطاعة لان المخالفة وخيمة القاعة ولذلك القى بنفسه على
السريرولبث صاحباً حتي سمع غطيظ اللص فنام آمناً



الفصل التاسع عشر

(بالهامن ليلة)

ولما مرّ نصف الليل وسكنت الحركة ولم يبق في داخل القلعة الا من نام وغطّ اما في ظاهرها فان الحراس كانوا يطوفون بها طوافاً خفيف الوطأة يدل على نعاسهم وكان ادربان مدحجياً بالسلاح من تحت اثوابه ورأى اليأس اخذاً مجراه فلحق به وتمسك بالاعمال الصادرة عنه فاصبح من القوة والبطاش بحيث لا يقف امامه الا الجسور

وكان قد راقب الباب الذي خرج الاسرى منه فمرّ فيه فراه ينتهي الى دهليز في اخره حجرة مستديرة بضوء ضئيل كان فيها احد البجارة الاشدّ نائماً على الارض من كثرة الخمر وان هو الا الخفير حارس الحجرة التي كانت السيدة زليخة فيها فجاءه ادربان خلسته واخذ منه مفتاح الباب ففتح ودخل فاقبل الباب وراءه ودخل من تلك الحجرة الى غيرها فرأى سليماً على سرير نائم بلباسه العادي ورأى وراء هذه الحجرة قاعة فيها اثاث خشن لباس وسريراً كبيراً عليه امرأته ورفيقتها فمس زليخة وايقظها وكادت تصيح ولكنه قال لها بصوت منخفض

— صه والا فالوت اذا ادركونا

— يا زوجي الحبيب وسيدي اين توما هذا الذي ارى وكيف

جئت الى هنا

— لاجدوى بالبيان الان وحسنت في هذا وعلينا بالافتكار في

المرب وتريني في حيرة مما جرى للوفوع في هذا الاسر

— لا اعلم ولكني اظن سليما قد خانني وسلمني لايدي القرصان

— اسليم الامين المجرّب يفعل هذا

— ان هو الا ابنة تمبك وتبغضي لذلك

فاجعل ادريان لهذا القول واخذته الدهشة قائلاً

— سنبعث في ذلك

على ان السكوت عن التلميح الى فعلته ضروري اذ لا بد لنا من

نفع بقاء سليم في خدمتنا

قال ذلك وخرج الى الحجرة الثانية فايقظ سليما ودعا به للمذاكرة

في الامر فادهش الفتى لحضور مولاه وللماعة من غير ان ينبس ببنت

شفة فلم تبد زليخة ما يوجس خيفة من الفتى ولكنها تظاهرت بظنها في

امانة ثم قال ادريان

— يتعين علينا الخروج من القاعة حالاً وهاكم تحت الشرفة القارب

الذي جئنا به فمن اين دخلتم القاعة ياسليم

— من باب خلفي

فقبض ادريان على غدارته وصار يلعب فيها وصاح بالفتى قائلاً—

هلاً نقدر ان نذهب بنا اليها

فانذهل سليم من حركة مولاه وقال - بلى اقدر

وذلك لانه كان قد اتمعن فيه نظره حين دخل

فقال فسر اذاً اما منا

فرأى ادريان ان امرأته توشك ان تقع مغياً عليها من هول

الموقف فوضع يده حول خصرها وسندما ثم ساروا ففتح سليم الباب
 وخرج بهم الى حيث رآوا الخفير باقياً على حاله من النوم العميق وما
 زالوا يسرون حتى اتوا شرفة ذات سلمين احدهما تذهب صعوداً والاخرى
 نازلاً الى خارج البناء فنزلوا في هذه السلم حتى انتهوا الى باب صغير
 سمعوا من ورائه قوماً يتحدثون فاصغوا اليهم وعرفوا انهم نحو من اثني
 عشر خفير مبدجين بالسلاح فاجفل ادريان من كثرتهم وتجمعهم ثم
 قال - علينا بان نجد لنا طريقاً غير هذا والا لو كنتم رجالاً ولستم من
 الجنس اللطيف لاجبت عليكم اجهاد النفس في نيل الحرية

فقال سليم - على اني مستعد للقتال

- الا ان تعريض النساء اللطيفات المزاج لثل هذا الخطر يعد ضرباً
 من الجنون ثم كر راجعاً فلحق القوم به فقال لامرأته - عودي يا زليخة
 الى حجرتك ساكنة لان المساعدة المتظرة غير بعيدة عنا ونسأل الله
 السلامة حتى وصولها

فلم ينطق احدٌ منهم بكلمة حتى رجعوا الى حجرة الغادة فقال ادريان
 اليها وهمس في اذنها كلاماً اما سليم فكان يرقبها بعين نقادة على
 ان في صدره من المرأة حزازات لا يماثل شدتها الا اخلاصه لمولاه وشدة
 تعلقه به واذا رآها يتكلمان تقدم منها ضمماً في ماله من دالة الولاء
 وحسن ظنه بوثوقها من صداقته وقال لسيدته

- كل دقيقة تمر عليك في هذا المكان تزيد مقامك خطراً

فمليك بالفرار

فنظر ادريان الى ما وراء شرفة القاعة فرآها تعلو عن المصنور القائمة

فوقها علواً يبلغ العشرين قدماً

- نستطيع كلنا ان نفرّ من هنا اذا فرنا بالحبال اللازمة ثم نظروا
فراوا في القاعة كثيراً من الحبال المعلقة والملااة من السقف فامر
الامير بها فقطعت ووصلت حبلاً متيناً خشن اللبس وربطت في حجار
الشرقة والقيت منها الى الارض

فقال سليم لمولاه - انزل ياسيدي بها اولاً فان حملتك تحملنا اجمعين
- لا بل انزل انت اولاً كي تحسن استخدام الحبل عند نزول
مولاتك فاطاع الفتى اضطراراً ووصل الى الصخور سليماً وما عثم ان
لحقت زليخة به ووراءها المرأة رفيقتها وفي اخر الكل لحق ادريان بهم
سالماً معافى فمشى امام جماعته الى صوب البحر غير ان الليل كان
حالك الظلام لا يقوى المرء فيه على المسير سريعاً سيما فوق الحطام والصخور
الشاهقة ومع ذلك فانهم توفقوا لايجاد القارب الذي جاء ادريان وجماعته
به غير ان الماء كان جزراً والشاطئ بعيداً عنه بالقارب فلا يستطيع
انزاله الى الماء الا اذا جاء كل الرجال واولئك كان قد صدر لهم
الامر ان يتفرقوا في الجزيرة اذا طل على مولاهم البعد عنهم فاصبح الموقف
بهم محفوفاً بالمكاره ومع ذلك فقد خطر للربان ان لا بد من انهم يجدون
قارباً صغيراً فيخذلونه للسفر فبذل الجهد ولم يظفر بما اراد فحبطت امانيه
وتولاه اليأس سيما اذ رأى زوجته قد خارت قواها واخذها التعب
والكلال وصارت ترتعد جزءاً كلما هبّ النسيم كأنها تتوقع الموت
الدوام وانهم النظر في حالها فلم يجد منها اقتداراً على السير براً الى
الجهة الاخرى من الجزيرة فاسقط في يده ولم ير له منجاة الا اذا توفق

لموضع يستره عن العيون وكانت القرية ساكنة هادئة لان اهليها
عدلوا الى الراحة بعد الجهد في عمل النهار فخذت انفسهم او كادت
ولم يبق من اثار حياتهم ولا الضوء لينير ظلام الوجنة

فتبدى لهم عندئذ امل النجاة حابطاً سيما اذ علموا انهم اذا لحق
بهم قتلوا شر قتلة ومع ذلك فكانوا يسرون متجهين نحو نجم راه ادریان
فاتخذوه واجبة لسيره فما مضت عليهم نصف ساعة حتى بلغوا غابة
محبكة الاشجار غضيضة لا غصان قنمة على مقربة من صخور شاهقة
فتبينوها واذا هي اشجار زيتون نضرة فعمد لامير العزيمة على الاستراحة
هنالك حتى يأتي الله بالفرج فاتخذوا الارض مهاداً والحجر وساداً والسماء
دثاراً وتاموا الى بعد الفجر فنظروا ذات اليمين وذات الشمال ولم يجدوا
اثراً لمن يفتش عنهم او يقنص اثارهم فشرع ادریان يفتش بين هاتيك
الصخور فرأى بينها كثيراً من المغائر لمتخذة قفير النحل شكلاً فنوى
ان يتخذ بعضها ملجأً لان البحث عنهم بعيداً عن القرية يكون أكثر منه
في جوارحه ولكنه اخطأ في ذلك اذ لم تمض عليهم لساعة حتى ظهر لهم
جماعة من القرصان يقودهم كوزمو بنفسه فبلغوا لطريق لمؤدي الى غار
الذي اخبأ فيه المهربون وكان ذلك لطريق عقبة كوود يستطيع
التعزر فيها لو كان معهم كثر وسلاحهم كافياً

وما عثم ان شرع قرصان يصعدون في تلك الحطام وبينهم كوزمو
وما زالوا حتى صروا على قيد بضع اذرع من مخبأ القرين
وكانت زليخة وجاربتها ساجدين متصلين في احدى زوايا الغار
وسليم وقتلاً كماخوذ في باب ودرين يعب مدرته من غير

رشد و كان الى جانب سليم حجر كبير فدحرجه برجله من موقفه فذهب
منحدرا من فوق الالكة فاجفل القرصان له ومالوا الى جانب ولم يبق
ثابتاً تلقاء مثل هذا السلاح الى زعيمهم الباسل فنه للحال صوب غدارته
نحو الفتى واذا بادريان يصيح به قائلاً

- ويك اذا مسست هذا بسوء فانك تموت لامحالة

- اصرت بين مضادي يا جناب الرئيس المحترم فاننا نحسن معاملة
اصحابنا كما نسيء معاملة اعدائنا فسلم والجاهك الموت ذريعاً

- ويك يا كرزمو الا تعلم ان الكونت ادريان فاركاس لا يسلم طائفاً
- ويحك ما اسعد هذه اللقيا

ولم يميل ادريان ليفكر في موقفه منه بل صوب الغدارة نحوه
واطلة ما وما انجلي الدخان الاوبان ادريان واقفاً غير ذي بال بين كان
سليم واقفاً بين قدميه مضرباً بالدماء ذلك ان الفتى اسرع ووقف بين
الطلق ومولاه تخليصاً له من الموت الزؤام

فصوب ادريان غدارته نحو اللص اللثيم يده ترتجف ياساً وكدرا وقال
- ويك ايها النذل الجبان اللثيم

واذا بصوت طرق اذني اللص فانحدر من الالكة سريعاً كالبرق
الخاطف اذ سمع من يده قائلاً - البارجة البارجة

ثم سمعت اصوات بتادقها تنادي القرصان بالويل والثبور فاسرعوا
الكرة هارين

ومع ان الموقف كان هائلاً دنا ادريان من سليم متفحصاً جراحه
نقل الحرج

— عبثاً تحاولون شيئاً فإن الموت نصب عيني فالتمس منك ايها
الكونت ان تقف عن خطري لاني خنتك وهذا جزائي

— اي بنيتي العزيزة ان ذلك كان عن حمق وجبل ثم حاول بل
قدرته ان يسد الدم المتدفق من جراحها

— احبيتك وابغضتها على انني مثلها او احسن لان الاميرة اليونانية
اعلى من الابيرة حسباً

وكانت ترتعد حتى اوشكت تموت من هزتها وعلت زليخة وجاريتها
بما كان فاسرعنا لنجدة الفتاة ولكنها رذتها باشارتها وقالت

— دعيني اموت بين ذراعيه بلء السلام لانني لم احب سواه
فجئت في طريقي ولعل ذلك خيراً على اني انقذته من الموت
وفديته بذاتي

— ولكن لم لاتسمعين لي بمساعدتك كأك لا تعرفين ان جرحك
خطر وربما كنا قادرين على نجاتك من مغالب المنية

— الموت وبالموت ولم يرض الا بضع دقائق حتى اسلمت الروح او
كان ذلك ماظنه كل من حضر

فعند ذلك التفت ادریان الى امرأته وقال

— اي حبيبي لم يبق لنا من منفعة لهذه البنية فلهي بنا نبارح
الموضع تاركين هذه المسكنة شربة كُ من خيانتها — اسمعي اسمعي لفظ
مدافنا وبنادقنا وعماً قليل يصبح الص بين ايدينا ثم سار فآراها البارجة
في مرساها والقرصان يسعون في الوصول الى مركبهم والبارجة عاملة على سد
ابواب النجات في وجوههم واذا رأى ادریان الامر كذلك قال

- لابد لي من الذهاب الى البرجة لانه يوجد بعد غيابي وغياب
روبرت من يحسن قيادتها فهل لك ان تختبئي باحدى هذه المغائر
فارتعت زليخة لهذا القول واجابت - بل اخذني معك لان ساحة القتال
يهولها لاتضارع مصائب الوحدة

- الحق بي لئري ماذا يكون

وما عثم ادريان حتى رأى القرصان الذين كانوا على البرقد
بلغوا سفينتهم سالمين ونشروا قلوبها ورفعوا مرساتها عازمين على الفرار
لان سفينتهم لم تكن من مثل تلك التي اغرقها ادريين ولا كانت
بجارتها كاولئك

فاسرع الخطي نحو الشاطئ وسرّ بما لامزيد عليه اذ رأى معظم
بجارة قاربه يتوقعون عودته على ان اثنين منهم ساروا بزورق صغير الى
البارجة وبلغاها الخبر فوقع من القوم موقعاً جليلاً سيما لاختفاء السيدة
ومن معها وكلهم غير حاسين لخيانة المسمى سليم حساباً ولا ظنوه متصلاً
بالقرصان المستترين في الجزيرة بحيث حماته الغيرة من زليخة على تسليمها
الى ايديهم الاثيمة

ثم شرع القرصان يجهدون النفس في الخروج من الميناء ولذلك
تيسر لادريان وجماعته ان ينزلوا قاربهم الى البحر من غير معارضة على
انهم لما صاروا الى الماء راوا اهل القرية هاجمين عليهم لينعموم فرأت
البارجة ذلك وعرفت القارب من شكله وكادت تبادر الى المعونة ولولم
ترَ القارب قد يتخلص من الخطر وصار اليها فما وطئ ظهر البارجة حتى
نشر شراعها وعمر البحر في اثر القرصان فتعقبهم وصار منهم بمبحث رأوا انه

يعتذر عليهم الفرار والتخلص من مطاردة البارجة فعدل عن الحرب الى
قصد الساحل فالت البارجة اليه وكانت تزداد منه قرباً حتى كأن امر
القرصان صار مقضياً

وبعد قليل وصلت سفينة القرصان الى المرسى وشرعت تأهب
للقاتل حتى فجرت على البارجة نيرانها وانفطت مدافعها وبنادقها وسائر
ما كان معروفاً يومئذ من السلاح غير ان هاتيك النيران لم تكن كافية
لصد البارجة بل يروفون عن التقدم نحو العدو بل كانت سائرة عليه
كالمعقل الحصين لايهوله وقع السهام حتى صارت على بضع عشرة
اذرع منه ولقرصان يرمونهم بنارهم ويزدادون حمية وبسالة كلما زادت
البارجة قرباً لان يأس المستميت بالغ من الشجاعة حد التهور

بين ان هذه البسالة وتلك الشجاعة لم تستمر الى النهاية لان
اولئك القرصان لما أنسوا اقتراب البارجة منهم توقفوا عن اطلاق النار
فجأةً وفروا هارين صوب البر ولم يكن الا على قيد بعض اذرع منهم
حتى اذا بلغوه قصدوا القلعة المتهمة تركين سفينتهم غنيمةً للظافرين
فلحق الامير ادرين بهم بر جمع اليه من رجاله ونزل البر وزحف في
اثر العدى وراهم بما لا يطاق من حرب عسكرة المدرب حتى صارت
المحاربة ملاحمةً وحتى ظهرت البسالة من الفريقين هؤلاء يذودون
عن انفسهم بحمية ليؤس القناط من الحياة واولئك يحمارن عليهم ببسالة
من يثار لنفسه ووطنه ويستميت في احراز مفاخر الظار وما زال هذا شأنهم
وهم يظفرون بالكسب ويدحرون الاشقياء من موقف الى آخر حتى
ظهر الغلب للبداقة فسر من القرصان كثيرون وقتل عديدون ولكن فر

منهم كل شقيّ اثم لان معظمهم يعرفون مداخل القلعة ومخارجها فلا
يعسر عليهم الانتفاع بها هناك وكان الامير ادریان قد رأى كوزمو مراراً
في اثناء القتال فلما نال قومه الغلبة نادى به ان يبرز له ليكون للظافر
منها الفوز بذلك اليوم فلم يكن من مجيب

بل كان ذلك اللص الجريء يحارب في وسط رجاله المحيطين به
من كل جانب متهاكاً في التماس الظفر غير انه لما رآه عسير المنال
شرع يقاتل وهو منقهر كل ذلك والامير ادریان يحاول جهده ان يبلغ
اليه ليناجزه وهو لا ينال منه ارباً حتى وصل بمن معه الى دهليز مظلم
فدخلوه واتصلوا منه الى بعض الاقبية المجهولة فهتفوا سروراً بنجاتهم
لكن ادریان امر باستحضار الاضواء وما استضاءوا بها الا والاشقياء قد
برحوا امنين فانتهبت بذلك مقارعتهم

فدس الامير الميون والارصاد وبث الاعوان في كل انحاء الجزيرة
بجثاً عن اللثام فما وجد لهم اثرًا ولا وقع على رجل واحد يجعله
بين اسراره

واغرب من هذا وانكى ان سكان الجزيرة كلهم اختفوا فيها ولم يبق
ظاهراً الا العجائز والصغار فسعى القوم في حل هذا الاشكال وادراك كنه
ذلك الاختفاء فما عرفوا خبراً فاقنصروا على طلب جثة الفتاة التي كانت
مخفية تحت اسم سليم فما وجدوا لها اثرًا فبحثوا ولكن عن غير طائل
فاحتار ادریان بذلك لاستغرابه ان يوجد بين القوم من يهيم امرها حتى
تدفن ولم يخطر في البال غير ذلك

وفصارى القول ان ادریان لما لم يجد للقرصان وتباعهم اثرًا عقد

الزم على العدول عن التفتيش عليهم فعاد الى 'البارجة' وسافر بها وبالمركب
 المأسور قاصدا فينيسيا فلما بلغها ابتهج الناس به وبظفروه وصاروا يقصدون
 المركب الذي غنموه ليروا شكله الغريب
 ولما عاد الامير الى الوطن شرع يسأل عن صديقه روبرت ستانلي
 بلهفة المحب ولبال الصديق فلم يعثر له على خبر بل عاد الامير محتاراً
 في امره كما إحتار غيره من قبل

الفصل العشرون

(بد المت)

عد بنا ايها القاري، الليب الى الفتى الانكليزي المسجون لنطلع
 على سر امره المصون قبل ان تتم الحديث عن الوقائع الاخرى وانما نروي
 لك من اخباره ما اخذه الباحثون في شأنه عن مياومة حوادثه التي
 ظهرت للوجود بعد زمن هذه الحوادث بضع سنين قال انه بعصر علي
 بيان ما حدث لي بياناً دقيقاً واشد العسر في تمييز اليوم الواحد عن
 الاخر لان الايام متشابهة ونما تمر بي فتزيدني ضجراً وملاًلاً وكنت
 في بدء امري كلما ذكرت ماضي حياتي اجد ذاكرتي مضطربة ولكن
 لدى التأمل وامعان النظر تنجلي الحوادث لدي كأنها في مرآة صقيلة
 وهك ما اذكر . انه لما جاء بي اشرطة من لندن فضاقي الجائرين مررت
 على عدة من السلام صعوداً ونزولاً ثم اجتزت جسراً كان مغطى
 ومسوراً وان هو الا الجسر التهنيدات والفاية منه الصلة بين المسجون ولقصر
 فوق التربة المسماة ريودي بالاتسوي شارع قص ثم انحسرت الى

دهليز كنت من قبل تد سرت في بعضه بصحبة الشجاع فانهيت منه الى حضرة رجل لابس لباساً فاخراً غير ان على وجهه لثاماً وكان امامه سجل كبير وكان هذا الرجل كاتب سر المجلس فقال للشرطي الذي ساقني اليه

— ضعه في السجن

فساقوني الى السجن حافظ الاغلال فسار من امامي ومشي ورأني رجلاً فصعدوا بي درجات عدة واجتازوا دهليز شتى حتى انتهوا بي الى قاعة مستطيلة كان في اخرها باب عاجلوا قفله بمفتاح قدخلنا منه الى سجن قدرهائل المنظر طوله تسع اذرع في عرض ثلاث ولا يستضيء الا من جلي في السقف فظننت ان هنالك محبسي وشرعت احدث فيه نظري مستعظماً هولهُ واذا بالسجن قد فتح باباً اخر طوله ثلاث اقدام ونصف وفيه ثقب سعة ثمانية قراريط فملت نظري اثناء اشتغال السجن بفتح هذا الباب الى اداة من حديد قائمة على خشب متين فرأيتها على شكل حافر انفرس ثخنها نحو قيراط وفي كل من اطرافها شريط معدني مدلى منه والتفت السجن اليّ فرأني احدث الاداة بناظري فبسم وقال - اراك كأنك تود ان تعرف شأن هذه الاداة فلا بأس من الافصاح لك عنها لانك مقيم هنا فاعلم انه اذا صدر امر اصحاب السعادة باعدام احد المحاييس يستحضر الرجل ويؤمر بالجلوس على مقعد منخفض ويدار ظهره نحو الاداة ويدار راسه بحيث يستحکم على عنقه لف حبل من حرير فادير الاداة قليلاً وينتضي الامر

فقلت انها لنعم الآلة على اني شعرت بداخلي بشيء من الرعدة لهول

الخبر فلم يزدني كلاماً بل ادخلني محبسي من باب الضيق اذ دبت اليه على اربع فما صرت فيه حتى اغلقت الباب واقفل فتبينت موضعي فاذا الظلام يشاء لان النور لا ينفذه لا من ثقب الباب الذي اشترت اليه فقامت قيامة افكاري وضطربت حوسي واذا بالسبحان يسألني من وراء الباب عن الطعام الذي اشتبهه للعشاء فاجبته لا اعلم لاني لم اكن في حالة يسهل علي التفكير فيها فلما سمع ذلك تتم بعض الشيء ومضى

ولما انقضت المنية الاولى بما حدثت الحالة من الانقباض والاستنشاق دبت متمسكاً بالموضع باطرافه على ضيقه وسوء حاله فرائته يخلو من كل معدات الراحة فلا مقعد ولا فراش ولا شيء اخر الا وعاء الماء اما السقف فكان واطناً بحيث يستطيع منه باليد وكان في احدى الزوايا كهفٌ وسوءٌ يخفي لم يمض علي الا بضع دقائق حتى وجدت لي رفقاء في هذا الحبس لكنهم من غير جنسي اذ هي من الجرد كبار التي لما رايتني سرها ذلك وتراكضت بشراً وطرباً ولكنني لم اكن لا قبلها بالمثل لما وفر في نفسي من كرهة هذا الحيوان والخوف من صدره اذ قد يمكن ان يتولاني المرض او يعضني الجوع فلا اقوى على دفع الة دية ولذلك ربما تاكثني الجزان وانا حي

ثم تقدمت من لباي الخارجي ورأيت عنده وشرعت انظر من الثقب الى ظاهره ففرقت في بعر افكاري وما زلت حتى سمعت لسعة تدق الحادية والعشرين فعرفت اني قضيت في ذلك الموضع مثل لا قل من ثمان ساعات فعدت عن الركوع الى الجلوس على الارض وبقيت كاني على غير رشدي حتى ضربت الساعة رابعة وعشرين

ومع ذلك فلم يكن لي قبول للطعام وانما رغبت في مشاهدة غير واحد من الناس التماساً لتغيير هذا السكون وبدأت ساعتئذٍ اشعر بالظلمة ثم اشتد فيّ واحسبني جنت من الغضب واليأس اذ كنت نارة اقرع صدري وطوراً اضرب الجدران واوتة اصلي لله تعالى واسأله النجاة واحياناً اسب والعن واقسم الايمان المغلظة متوعداً ظالمياً بالويل والشبور

ثم انتهى ذلك بي الى نوم عميق ربما كانت مدته ساعات طويلة واخره استيقظت حالماً اني في موضع غريب وقد سمعت الساعة تضرب وقت نصف الليل واذا بحادثة وقعت اوقفت شعر راسي وتراني حتى اليوم ادونها وانا اشعر بهولها ذلك اني كنت متكئاً على جانبي فوق البلاط من غير حصر يفضاني عنه فاذا رجعت الى اليقظة تدريجاً وعادت تعاسة احوالي مصورة لدى ناظري وحركت يميني فمسست يدي شيئاً بارداً كالثلج وان هو الا بد انسان ميت

فجاشت نفسي فيّ وكنت قد سمعت بشأن الحكومة ومظالمها وبلوغها حد القوة ومنتهى الشقاء ولكني لم يخطر لي انها تبلغ هذا الحد فكأنها قتلت غير واحد من التعساء الذين اوقعت بهم ومن ثم ارادت ان تتلطف بي وانا نائم على قتاد المصائب فزجت الى جانبي جثة باردة كان اولئك الظلمة ارادوا بي شراً اما الجرذان التي سمعتها تلعب في السقف فوق رأسي وفي الحجرة القذرة ذات الآلة فاني ظننتها سناكل رفيقي وانا كلني وتكون جوافها مقابر نرتاح فيها من المهوم واذا كنت انقلب في هذه الافكار وانا ساكن الحراك وكالمسلوب

لاستطيع ان اقوى على مغالبة عواظني واعصائي حاولت ان اجلس
واذا يساري قد تخلصت من مقعها تحت جسي ومن صبرورتها ميتة
باردة فعلت ان افكاري حامت حول فظائع لم تكن الا اوهاماً وان
الموضع يخلو من الجنة المحسوبة وانما خدرت يساري لمرور الساعات عليها
وهي حاملة جسي برمته فصارت باردة كالهيئة

ثم تينت حالتي واذا بي قد قضيت هنالك خمساً واربعين ساعة
جاءني السجان في متنهاها وسألني متهمك اذا كنت قد احزرت من
الوقت ما هو كافٍ للتفكر في الطعام الذي اريده فاردت في يادى
الامر ان اجيبه متلهفاً بطلب الخبز والماء ولكن عاودتنى عزة نفسي فقلت
اني اطلب حماء الارز ولحماً مسلوقاً وشواءً وشيئاً من الثمار والخبز
وزجاجة من الخمر ومن ثم نفتمه قليلاً من المال فندش الرجل وسألني
اذا كنت ارغب في شيء آخر فلما اجبت بالسلب سار وما عثم ان
جاء ففتح الباب ووضع المطلوب امامي على الارض ثم سألني اذا كنت
محتاجاً الى فراش ومائدة وكرسی فاجبته برغبتي انوفادة في ذلك اذا
كان يباح لي الحصول على المطلوب قال بلى ثم دفع اليّ دواة وقرطاساً
وقال - اكتب الى ذوبك في طلب ما تريد

فكتبت طلباً فراشاً ودثاراً وشراشف واقمصه وجوارب وملابس
خفيفة وقبعة وامشاطاً وخفاً وكراسي ومائدة ومراة وبعض الكتب
الانكليزية والفرنسوية التي كنت قد استحضرتها منها الى فينيسيا وكذلك
ورقاً وحبراً واقلاماً

واذ لم يكن السجان من عارفي القراءة تلوّث عليه قائمة مطالبي

فقال ان اضرب صفحاً عن المرأة والخبر والورق لانها لا يباح دخولها ثم
 اخذ الورقة ومضى ثم عاد بعد خمس ساعات ومعه خمسة رجال ينقلون
 المتاع وفيه ملعقة من عاج من دون سكين او شوكة لانه لا يباح
 ادخال المعدن الى السجن ولما سأله عن الكتب قال ان حضرة الكاتب
 الفاضل حظر دخولها ونما سمح بادخال بعض كتب دينية كتراجم
 القديسين وامثالها فاخذتها غاضباً وطرحتها على الارض فيسم الرجل
 ومضى ولم يرجع الا في اليوم الذي حين اذ حان اوان طهامي مرة واحدة
 في النهار وهكذا مرت علينا عدة اسابيع ونحن على هذه الحال ومن ثم
 نشأت في رغبة وفادة في معاشره الناس لان المرء في بدء مصابه تشغله
 افكاره عن سواه حتى اذا مرت به الايام ولم يعد حمل ذلك المصاب
 ثقبلاً للاعتماد عليه اشتد بالانسان الشوق الى العشير والانس وهكذا
 كنت اتمنى مرافقة ايّ كان من البشر ولو قاتولاً ومن الحيوان
 ولو كاسراً

فمرضت من همي ومرت بي ثمان واربعون ساعة لم اذق في خلالها
 من الطعام الا الارز والماء ولم انهض من مجلسي على الكرسي حيث كنت
 اقضي الليل متأرقاً من الجردان ولا صلة لي من العالم الا استماع
 دقات الساعة الكبرى المعروفة بسان مارك فانها قريبة اليّ كأنها في
 ذات محبسي

وهناك عذاب آخر لا استطيع الاغضاء عن ذكره الا وهو تكاثر

البراغيث والقمل

وما انتهى الشهر الاول الا وقد فرغ الحبيب فاخبرت السجنان بامري

وفي اليوم الثاني اخبرني ان حضرة اصحاب السعادة قد قرروا ان اعطى في كل يوم مبلغاً من المال يعادل نحو عشرين غرشاً لبذلها في مطالبي بما فيه ثمن زجاجة الخمر

فرايت من هذا التعيين ان مدة حبسي طويلة فشرعت ان افكر في ما اعمل هل ابقى ساكناً متكاسلاً راضياً بحالتي التعيسة مظلوماً مهضوم الحقوق او بما اذا فان ذلك لا يطاق ومنذ ساعتئذ عزم على الهرب مستخفاً بالحواجز منها بلغت

الفصل الحادي والعشرون

(الجمهوري)

وقدم فينيسيا تجرّ جديد فشاع ذكره بين الناس وتحدث الافواه بامره حتى صار ذلك مستفاضاً بين الجميع نه جولة عظيم سار الى اقصى الشرق وجاب بلاد الهند وجاء منها بدائع وطرف

وما قيل فيه انه على جانب عظيم من الغنى والبسار وانه يتجر بالمال وسائر ضروب الجواهر والحجار الكريمة وانواع الحرائر ولاطالاس وقد جاء من اعظم تجار جموا بكتب التوصية لكبار تجار فينيسيا فشتهر بذلك امره في ايام قليلة وصار المعظماء يتحدثون بشانه ون غناه الوافر لما يضمن له الدخول بين الامراء والاعيان لي يعلمهم يتماقتون على ارضه خاطره وكان من امره بعد دخوله البندقية انه استاجر حانوتاً واسعاً في سوق التجار المسمى رياتو كان يجرفيه من قبل تجر يهودي مشهور بالثروة يقال له ييناسس ثم استاجر الجمهوري المذكور لسكنه قصر صغيراً

مجهوراً على احدى الترع واقام فيه منقطعاً عن المجتمع الاهلي ولكنه
 شرع ينفق المال ببذخ واسراف كأنه من اعظم امراء المشرق
 اما خدمه في القصر فكانوا من اشداء اليونان سكان الجزائر ومن
 غيرهم وفي الخانوت كان يخدمه رجلان احدهما يهودي كهل والاخر
 فتى اسمر اللون قصير القامة جميل الخلقة

وشاع بين الناس وذاع ان هذا التاجر العظيم يعيش على الطرز
 الشرقي البحت فلا بد له من حرم يصون فيه احدى الحسان عن كل
 نظر غريب

وكان الظن بمنشاءه الشرقي البحت او المزوج وقاء له من تلاعب
 الافكار بشانه سيما وان المقام في مثل تلك البلاد تحت حكومة جائرة
 لما يقف بالتأملات عن مداها وبالبحث عن الشؤون عند حد ابتدائها
 والمراء فيها تمتع بتمام حريته في اعماله الخفية مالم يكن من المتداخلين في
 السياسة فيلقى الامرين ولكم فنج لاولئك الاقوام من ضرر رجوع عائدته
 على الاهلين وكان مصدره اهمال الشؤون الخفية والاغضاء عن كشف
 مكنونات المجهولين فالحكمة كانت يومئذ في تجنب الخوض في السياسة
 والامتناع عن المدح والقدح على سواء اذ ان في الامرين تجاوزا
 الى الجناية

وكان التاجر الجوهري المحكي عنه قد تسمى بابن بطوطة واتخذ الى
 السداد سبيل الصمت عن الكلام لا يمدح ولا يقدر فامن بذلك مغبة
 المنقيين عن امره

وانجبر بين الناس بالحكمة والتؤدة لا يسوم خسفاً ولا يعمل في البيع

والشراء للكسب الفاحش بل معتدلاً ماشاءت المصلحة كأنه ينجح استمراراً
على العادة لا افتقاراً للتجارة

فوقع من هذا الاعتدال شيء من الظنون بين الناس وشرعوا يبدون
الملاحظات عليها خفياً ولكن من غير تثبت إلى حين

على أن جوهرياً آخر يسمى ابن ليفي كان أقل ثروة من الأول
وأكثر رغبة في الكسب فاشاع عن ابن بطوطة أخباراً فظيعة بل أعان
عنه وعن قباظه بواسطة فم الاسد فحققت الحكومة عن التهم وبالطبع لم
يظهر لديها شيء. أما ابن ليفي فلم يشك من مناظره جهاراً ولم يبدل
على التناظرينها ومع ذلك فقد أخذ بأسباب الحذر وسعى بنفسه في
التعرف بالغريب فلم يكن ابن بطوطة أقل من مناظره ارتضاءً بما أراد
منه فتعارف وتجالسا وتحدثا مراراً جمّة في حانوته وكان يظهر لمناظره ابن
ليفى ماعنده من الجوهر واللثالي وسائر ضروب الحجارة والمتاع الفاخر
تفاخراً به وتعظماً

وحدث في أحد الأيام أن ابن ليفي جاء صاحبه عند الاصيل وقد
أوشك أن يقفل الحنوت وسأله أن يريه بعض الخوتم البديعة ليشتري
منها فدفع ابن بطوطة إليه عديداً وسأله أن يختار منها ماشاء فرأى ابن
ليفى اليهودي بينها خاتماً أدهشه مرآه وأعجبه فسأل الدجر عن ثمنه
فاخذه ابن بطوطة بيده ورآه من جوهر قديم المصنعة فاظم وجهه وظهر
عليه الكدر والامتعاض واعتذر عن بيعه بأنه لا يبيع ولا يشري

— ولكنك باجار دفعت به ويرافقه لي لا اختار ما اريد منها وقد

اخترته فلم تاباه علي مخالفاً كلامك

— بل اذا شئت فايعه منك بمئة دينار

ففقده اليهودي المال واسرع الكرّة خروجا من الحانوت

فالتفت ابن بطوطة لاصغر الكاتبين وقال — اسرع وراءه وراقب

اعماله وماذا يريد من الحاتم ومتى عرفت شيئا فافدني

فلم يجب الكاتب شيئا من الكلام ولكنه اشار بالطاعة وسار الى

حانوت اليهودي وكان على قيد اذرع من حانوت مولاه وليس بينهما

الاحانوتان فقط فلما صار الكاتب الى تجاه الموضع كان اليهودي قد

دخل وخرج وفي يده شيء ثم هرول مسرعا فخلق الفتى به حتى انتهى

الى السلم الاكبر فصد فيه بخطوات خفيفة وتجاوز ملاحظة الخفير عن

قصده حتى وصل الى ثقب في الجوار كان معدا لاقبال الشكاوى

التي تقدم من غير امضاء تحت عنوان فم الاسد فوضع هنالك شيئا لم

يكن الجاسوس على بينة من امره حتى اذا انتهى رجع الرجل على نوه

الى حانوته وعاد الكاتب الى مولاه فقرر له ما كان فاصدر الجوهري له

الامر اللازم وخرج من الحانوت لزيارة ابن ابي

وكان الظلام قد ارخى سدوله واسالبة قلت من الشوارع او كادت

فدخل ابن بطوطة حانوت صاحبه باسما وجلس على متكاء وقال —

لقد كنت افكر بك وذلك انك من الذين يظهر لي ارتياحهم لمشتري

الجواهر القديمة وانا ارغب في من يشتري مثل تلك الذخائر فاذا شئت

ان توافقني فانا نجر بها على شريطة ان تكون مقتدرا على بيعها في بلاد

بعيدة لا يتخذ فيها مجالا لمعرفة ذويها

— اني اقتدر على ذلك اذا مست الحاجة

- ان الحاجة ماسة لان عندي بعض قطع فاخرة غنمها رجان
لايعترفون بغير قوتهم وازعاً ولا بسوى سيوفهم شارعا وقد باعنيها احد
ابناء امك المسحي ابن اريم في جنوا وحذرني الا ابهر بها عيون
كبراء فينيسيا

فهرقت اسرة اليهودي وقال متلهفاً اهي معك

- بل هي في بيتي الحقير فهل تب ان تراها

فنظر ابن ليفي الى ساعة قديمة كانت هنالك وقال - لم يمض
حتى الآن الا ساعتين من الليل واني ساوفيك لعنة نعقد يداً ولكن
هل عندك علامة من ابن اريم

- عندي في خزانة مجوهراتي في البيت

فللمال نهض اليهودي والتفت بردائه واخذ عصاه ولبس قبعته
واغلق النوافذ ولشبائيك ولقي ورائها حديداً رزيناً واغلق الباب
واخذ المفتاح ثم سار الرجلان حتى اتيا الى الترفة فوجدا زوزقاً ينتظرهما
فلما اقتربا من البحر سمى الزورق في الاقواب بلاء التودة والهدو وفيه
رجلان صامتان لايبسان بكلمة فركب نجس فيهما وسار مسافة قصيرة
لان البيت كان على احدى الترع السفلى وبما ان الموقع على البر صغير
المسافة كان البيت متقدماً على البحر فنزل الرجلان على درج ضيقة
يتكسر عليها الموج وصعدا الى الباب فدخلوا القصر وسارا الى حجرة صغيرة
ذات رياش فاخر فلما صارا فيها اشار بن بطوطه لرفيقه بالجلوس وما اتم
ان نادى بالخدم فجاء الكاتب الصغير بالقهوة وشراب الحلى في كوؤوس
من الزجاج الفاخر

وكان ابن ليفي عارفاً بالقهوة وهي يومئذٍ لأول عهد دخولها في
أوروبا المتقدمة الا انكثرتا فانها لم تكن قد عرفتها فلما اخذ التاجر كاسها
المعطرة بدأ ينجعها على النسق الشرقي ويطنب بمجودتها مثلثاً بطيها
غير مازج كاسها بالحليب لثلاث تضع نكهتها وانما حلاها بقليل من السكر
واعقب ذلك بمرعة حساها من اقوى الخمور حتى اذا انتهى من
شرايه فرك يده فاظراً الى صاحبه متوقفاً منه الابتداء بالعمل

وكان المضيف ابن بطوطة رجلاً في الاربعين من عمره طويل
القامة متين العضل غير ظاهر الملامح لاستتارها باللبية الكثة النامية في
وجهه فلما رأى من اليهودي توقع العمل قال

- ويك ايها الرجل ماهي الشكوى التي وضعتها منذ مدة قصيرة في فم

الاسد

- يا لله اجئت بي الى هنا لتسألني مثل هذه المسائل السفلية ونظر
الجوهرى اليه فرأى لونه قد اسقم خوفاً وان الرعدة قد تولته فكادت
تذهب بحياته جزءاً وانه ما اتم كلامه الا وقد نهض يريد الانصراف
وبدت في تلك المنبهة عظيمة مقامه ظاهرة على محياه ولباسه وكله
ولكنها غير فاعلة في ابن بطوطة اذ صاح به

- ايها الشيخ لا تكتمني سر شكواك والا ساء مصيرك فاتجه الرجل

نحو الباب وقال - دعني اذهب

فدفعه ابن بطوطة بشدة وحنق وصفق يديه فظهر رجلان عليها
اشارة البربرة والقسوة وكلاهما من جزائر الغرب وكفتها من سيدها نظرة
واحدة عرف اليهودي بعدها ان ساعته قد جاءت فانطرح على قدميه

يسأل الرحمة من الله تعالى ومن ثم مال على عدوه يقول - ويك يا رجل
الدماء وابن الجنابة وصنوا الاثم اني ادعو بك الى موافقتي سيفي
يوم الحساب ولا يحول بك الحول الا وانت موافقي لدى لديان العادل
فلم يتم مقاله حتى لف احد اولئك الذراع الاشقياء جبلا من حرير
حول رقبته وشده عليها حتى اسلم المسكين روحه

فصاح عندئذ ابن بطوطه قائلاً - اي رجالي الاشداء عافاكم الله
عجلوا بربط الثقل في رجله

ثم رفع عن ارض القاعة بساطاً نفيساً فبان من تحته باب يستر
ثغرة فيها - وتسارع رجال الجوهرى فقفوا لبانة سيدهم من تقبيل
القنيل ولما انسوا من ظاهر الدار اشارة تدل على خلو الجو من عين
الرقيب ففتح الباب ورمى اليهودي منه الى ماء التربة فانزله الثقل الى
القاع ليكون ثمة طعاماً فاخرا للاسماك

ولما انتهى الامر اعيد الباب الى غلقه وبسط البساط فوقه كأن لم
يكن ثمة شيء اذ عاد الجوهرى يتلذذ بشرابه

ولكن ما عثم ان دخل القاعة اصفر الكتاتين منبثا ان زورقا من
زوارق الحكومة جاء فوق في التربة عند احد ابواب القصر قال ذلك
وخرج من باب سري فدخل من باب القاعة اربعة من المأمورين
كلهم مدججين بالسلاح وواحد منهم ملثم فلما صاروا في حضرة الجوهرى
لم يجدهم الا متأدين في المعلة واذا بالملثم فهم يخاطبه - اظنك ايها
التاجر المحترم تدعى ابن بطوطه

- صدق ظنك

— فاذًا اعلم ايها السيد ان مجلس العظماء يرغب في حضورك لديه للاستخبار منك عن شيء

فنهض الجمهوري وقال — اراني ممتنًا للحكومة كثيرًا ولذلك لا يصعب عليّ استخدامي لديها بما تريد

ومن ثم سار بجمعية المأمورين من غير ان يصحبه احدٌ من الخدم فركب زورق الحكومة ومخرجه العباب حتى انتهى الى المر الضيق الفاصل بين قصر الدوج والبناء الفاخر القديم المتخذ سجنًا للمذنبين وكان فوق تلك الترتعة الجسر المنسوب للتهنيدات وهو بين الموضعين المختلف مقامهما فمر الزورق تحت فنترة ذلك الجسر ووقف هنيهة عند باب ضخم جدًا واذا برداء رقيقة كبيرين قد طرحا ليستتر الجوهري بهما ففعل وسير به من غير ممانعة حتى وصل الى قاعة متسعة الارضاء الا انها واطئة السقف ذليلة النور وفيها قضاة ملثون فسألوه عن اسمه وبلده ومهنته وسبب مجيئه الى فينيسيا ثم اتصلوا من ذلك الى المسألة المهمة فقالوا

— هلا عرفت هذا الخاتم

فبذل التاجر جهد المستطیع في معرفة مخاطبه من صوته فلم يزل اربابًا فاكتفى بان اخذ الخاتم بيده وقلبه حينًا ثم قال — لاريب يا سيدي اني اعرفه لانه حجر اشتريته من جنوا وقد بعته منذ ساعتين للتاجر اليهودي ابن ليفي

— ولكن هلا عرفت الشارة التي فيه ولن هو في اصله

— لم يفتح علي بمعرفة اسراره سيما لاني اشتريته مع غيره صفقة واحدة

والبائع ابن عمري يقال فيه انه لا يهتم بمعرفة من شل بضائمه فمضى الا
يكون لهذا الخاتم مالك في فينيسيا

- انه يخض خائن الدولة وهو رجل اضر ضرراً بليغاً بالامير
الخطير المتولي زعامة حكومتنا

قال ذلك وأخنى الرأس اجازلاً ارجل جالس على مقربة منهم
وهو لابس رداء قرمزياً وعلى وجهه ثام عريض

فعرّب الجوهرى من ذلك انه في حضرة الدوج فقال بصوت المطرب
- ايت رجلي كسرت قبل ان اشتريت الخاتم

لا ضرر على التاجر الذي يشتري ويبيع بنية سليمة ولكن اعلم ايها
التاجر المحترم ان ابن ليفي يقول انه اذا قابلك لدينا يبرهن انك من
اعداء الدولة

فاجفل التاجر الى الوراء ونظر الى القضاة نظرة الاندهاش والحيرة
ثم قال - اي سادتي اذا كانت الرغبة في كسب المال الحلال من
الامراء والسراة والنبيلات المثرىات في فينيسيا بدلاً من مجوهراتي
وحرايري ونقائس سامي يعدّ ذنباً داً انا مذنّب لديكم . ولا فلا ما لم
يكن لما نظري في تجرتي شكوى اخرى

فصاح رئيس القضاة بالشرطة قائلاً - هاتوا اليهودي
فوقع عند الباب اضطرب عقبه دخيل احد المأمورين مسرعاً
قلقاً وقال

- فتشنا فلم نجد للراحل من ثروته ما نوته مقللاً كماله واما
من رجل رآه يخرج منها او رهبا الى دره واما امرته وبنته

فاجبن انهن لم ينظرنه منذ الصباح ففقتنا كل مساكن الاسرائيلين في المدينة ولم نجد.

فانتشر القضاة فيما بينهم وتحدثوا همساً ثم امروا باخراج الجوهرى فخرجوا به الى حجر ملاءمة ومن ثم خلا لم الجو للبحث فتذاكروا وراوا انه يعسر عليهم اتمام شيء من الاعمال حتى يجدوا اليهودي ولذلك امروا الشرطة بالتفتيش الدقيق حتى فى دار الجوهرى على ان الرجل كان متوقفاً مثل ذلك ولم تمض عليه الساعة حتى عادوا به الى حضرة القضاة فاخبروه انه يطلق سراحه بالنظر لغياب اليهودي الذى ظنوه قد ذهب الى البر قضاء لبعض الاشغال ولا بد ان يعود فى الغد فلما سمع الجوهرى ذلك قال - اى سادى النبلاء اصحاب السيادة والسطان انكم لتجدوننى على الدوام مطيعاً لكم قائماً على خدمتكم لاني مستظل بمجايتكم فاشار رئيس القضاة برأسه استخساناً لمقال الجوهرى فاخلى سبيله

الفصل الثانى والعشرون

(الحدة)

وكانت السيدة بيانكا بنت الدوج حزينة القلب منقبضة الصدر لا تجد لمصابها عزاء ولا لضيقها فرجا سيما وانما قضت ثلاثة اشهر من غير ان ترى حبيبها او تسمع عنه خبراً لان امره كان خفياً حتى عن ابيها وناهيك به ارفع من ان يظهر بالنبلاء الظالمين انهم يحسرون على ايقاع اخصائه تحت طائلة غضهم والاقتصاص منهم كأنهم من عامة الناس بل حسب ستائلى قد ندم على ماصار اليه من خطبة ابنته لما

يعترض سبيلها من العقاب ومناظرة امراء فينيسيا المتعدين بحيث احب
الفرار من البلية الى حيث يؤمن الغائلة

غير ان مثل هذا الظن لم يخطر على بال بيانكا لانها تابعت بنات
حواء في تهرئة عشاقهن من وصمة الاخلاف اذ حدثها قلبها الوطمان ببقاء
حييها على ولائها وانما اقصاه عنها احد امرين اما غيرة غير واحد من
الامراء العظام او احدى داعيات السياسة الجائرة في وطنها

الا انها اعتقدت لاول اخفاء امره انه سار في بشة الكونت ادریان
وما زال ذلك ظننا حتى عاد الكونت مكتفياً بظاهر الظفر فعلمت ان حييها
لم يكن في جملة تباعه

ولم تكن اوبة ادریان هذه المرة نائلة تمام الرضى ولذلك لم يحفل
القوم بدخوله لبلدة حاسبين الظفر معلقاً باقدس البغي الاعظم والمحيى
به مكبلاً بالحديد ليظاف به في المدينة ضمن قفص يجعله عبرة
للناس وذكرى.

واكتفى الامير ادریان من الاخفاء بعودته انه آب سليماً معافاً
منشرح الصدر بصحبة عروسه التي كان يزاد بقربها والاستئناس بها
سروراً وجبوراً بحيث لم يكن ينقص عيشه الا غيب روبرت سثالي
صديقه الحميم

وما وطئت اقدامه ارض المدينة وشهر امر وصوله حتى اسرعت
الاميرة بيانكا الى زيارته وفي صحبتها جاريتها فرأها ادریان وقد تبدل
ورد وجنتها بالبهر وكاد الكدر يسلمها حلية الجمال ولا بقية حس
يطلب النفوس ويسبي الالاب على انها لا وقفت ازاء زليخة وهي في

ابان مسراتها واوان حبورها وقد برقت اسرتها طرباً واستقرت على
ملاحظها شارة الافراح فزادتها جمالاً بدت يبانكا كأنها احط من
مرتبتها حسناً

ولكن ذلك لم يمنع الفادتين من عقد خناصرهما على الحب والولاء
حتى انها منذ ساعتئذٍ اصبحتا كالشقيقتين اثتلافاً اما حديثها فكان
مداره ستانلي الغائب الذي وعدهما الامير اديان ببذل الجهد في استقراء
امره بالديه من الطرائق السرية

ولا تذاكر الدوج والامير عن مصير الانكليزي باح الدوج بما
استقر في خاطره من ندم ستانلي وفراره من مناظرة العظماء فلم يكن هذا
الظن بما يحال لادريان لما علم من غرام الفتى ببيانكا ومن ثبات جأشه
وعدم تهيبه فاكبر نفسه عن الفعلة ثم فكر في الامر فرأى حالة البلاد
متجسمة لدى مخيلته وحام بتصوره حول الحقيقة اذانه قال في نفسه
الا ان مناظره في عوى الاميرة ليس الا انكونت فالاس والرجل معروف
المكانة في الدسائس

ومرت على بال اديان خواطر جمّة وبينها اسم بوناتي شجاع
فينيسيا ومن عاداته الا يخلو له وطاب من اخفاء بعض الناس حتى
ان القوم كانوا ينسبون اليه معظم المييات السرية

وبعد ليال من رجوع اديان بالسلامة الى العاصمة تردى برداء
الخفية وثلثم وسار في جهة القديس مرقص في حين متأخر من الوقت
بحيث لا تزدهم فيه اقدام السابلة فيسهل عليه ايجاد من يريد اذ كان
من عادة بوناتي ايام الفراغ من العمل ان يقنطر في الشوارع او ان

يتكى على عضائد البرج كمن هو نائمه في بيداء الافكار على انه ليس
الاسامع لاحاديث انسابه

رما عثم ان رآه الامير يتشكى على سابق حاله ورابط جأشه
وثبوت اقدمه متنعماً بثمام مزدوج من الخمل فدنا الكونت منه ومسه
برشاقه في كتفه تائلاً - لي معك كلام

فنظر المخاطب الى المتكلم باندهاش حتى امعن فيه نظره فاشار
اليه ان يلحق به على انه لم يفه بكلمة فلحق الامير به ولم ينطق الاثان
بينت شفته حتى صارا في مكان لا يسمعهما فيه احد فوقا وقال الكونت
- انت لذي يدعوه داس بوناتي الشجاع

- انا لا اسمح لشرا ان يسألني مثل هذا لسؤال حتى اعرف من
هو فاجابه الامير بان رفع ثامه عن وجهه من احدى جوانبه لحظة
من الزمان حتى تبين لرفيقه محياه وعرفه فرفع ثقبعة عن رأسه احتراماً
وقال - لكوت ادريان يا الله اية خدمته تامرني بقضائها فني لا اعصى
لك امراً الا في اشياء معدودة على اني اخطربحيتي في سبيلك

- علم يا بوناتي ان الناس يتحدثون كثيرين من الذين يخلفون
ولا يدفنون جهرًا ثم يقضى عليهم بعلث واست الاطبايك بالاعتراف
لي ولكني اسألك عن ضياع صديق حميم

- كأن سيدي تكوت يعتقداني من شبعان المعروفين الذين
يبيعون فعل خناجرهم لمن يزيد في الحياء

- كذا قيل

فصاح ارجل بمررة اشبهه ومن عوت ثديه - اعلم كوت ادريان

اتي يهمني ان اجعل لنفسى اعتباراً في عينيك وانت نبيل ومن شأنك
النبات عند كلامك فهل تحفظ اسرار بوناتي المحنقر في عينك

- نعم

فدفع اليه بطاقة وقال له اقرأ هذه على ذبالك النور فقرأ ادريان
مايأتي « ان بوناتي خادم امين لي وتابع وثيق فمن كان من اصدقائي
يستطيع ان يستامنهُ على حياته وشرفه التوقيع
الدوج

فاعاد الامير البطاقة وقال ولكن ما معنى هذه الاسرار

- اسأل الدوج عما تريد

- على انك عرفت ان صديقي ستانلي فقيدهنا منذ ثلاثة اشهر
- ومبادتكم تظنون بي شراً وان لي يداً في اخفائه على انك رءاك
الله لا تعلم انه خاطب سرّاً لابنة الدوج بمصادفة ايها
- اما اعرف ذلك

- وان الكونت فالاس مناظره في هوى الغادة ومذرأى الانكليزي
غائباً بدأ يلح باسترضاء العشيقة النافرة عنه وهي لا تزداد الا صدوداً
- اظن يتعين علي ان اطالبه باظهار صديقي

- احذر على نفسك وتوق مخاطبته على اني اظن صديقك لازلاً
هناك (واشار الى موضع السجن فيما وراء جسر التهنيدات) ومع ذلك
فيا ايها الامير هل لك بي شيء من الثقة وهل تسمح لي بالدخول عليك
متى شئت فان نلت ذلك منك ربما اقتدر على تبليغك شيئاً
فاخذ الامير خاتماً من اصبعه وقال

— ان عندي في البيت خاتماً من مثل هذا الظالم فمتى جئت
من الباب السري فأر هذا تدخل علي في اي وقت شئت
ثم حياه وانصرف فقال بوزقي في نفسه

انه فتى من النبلاء الابلل ولكنه كسائر امثاله يحسبنا نحن عامة
الشعب كأننا تراب تحت اقدامهم ولكن سيأتي يوم قريب واذا برجل
ملثم قد دنا منه وهمس في اذنه قائلاً — ولاي شيء فاجفل الشجاع
واسقط بيده لانه اثناء تفكره تساهل حتى دنا الغريب منه دنوا لا يخلو
من الخطر فانهم في الرجل نظره وما علم ان عرف انه من تجار المدينة
بالرغم عن ثقته بذلك فقال يجيبه — ان افكاري من خصائصي وحدي
— بل ان وقتك لمن ينقذك ثمنه فال ذلك واعطاه كيساً مملوا
من الدنانير فاخذ بوناتي الكيس ووضعه في جيبه ثم انحنى لمكلمه احتراماً
فقال الراشي

— الم يكن الذي حدثك منذ هنيهة هو الكونت ادريان فاركاس
— بل هو بعينه

— ان الكيس الذي اعطيتك يحوى مئة درم واني لازيدها
تسمائة ومتى تأكدت ان جثة الكونت مطروحة تحت المكان المسمى
ليدو باليسترينا

— ان ذلك صعب المال لان الكونت غني واغنى الثروة شديد الحول
محبوب من الناس فاذا مات لا يهمل امره بل يسعون الى البحث عنه
والتحقيق فيه فاذا اردت ان انهض بالوجب علي نحوك يتعين عليك ان
تفسح لي وقاً

١- مهلك شهراً

- وما الاسم الكريم

- ليس الامر ضرورياً

- ليس في سوق التجارة من لا اعرفه فانت ابن بطوطة ومتى اردت ان

اقبض الجائزة اعرف بيتك

وهما كذلك واذا بصراخ من صوب الماء فمالا اليه وما سارا الا
بضع اذرع حتى رأيا بعض الصيادين يخرجون من شباكهم شيئاً ثقيلاً
على انهم كانوا قد القوا الشباك في التربة مخالفين السنة المشروعة
فكانت نتيجة عملهم هذا الصيد وكان كثيرون من التجار قادمين من
سوق رياتو فقدموا من مزدحم الناس كما تقدم ابن بطوطة ليروا في
الامور لما صاروا الى الحلقة نادى بوناتي قائلاً - ما هذا

فامال الصيادون شبكتهم صوب المزدحمين واخرجوا منها جثة رجل
فدنا ابن بطوطة من الجثة وقلبها ثم قال هذا صديقي وجاري ابن ليفي
كأنه سقط في الماء فمات

فاجاب احد الحاضرين مشيراً الى عنقه واثر الحبل فيه وقال -
بل قتل قتلاً فيا ايها الاصدقاء والجيران انظروا ان الامر يعود علينا جميعاً
فيا للعدالة يا للعدالة

وكان المستغيث رجل من اغنياء التجار بين اليهود فاعقب كلامه
اضطراب وهرج قليل ثم جاؤا باداة حملوا الفريق عليها الى باب حانوته
حيث وضعوها ثم اخبرت عائلة الرجل

ولم يمض ربع ساعة الا وقد جاءت جواسيس الشرطة الى الموضع

يلحق بها مأمور من ذوي المناصب السامية فاعلن الناس باطلاع النبلاء على الحادث وانهم عاقدون انية على البحث الدقيق واجراء العدالة والصرامة واذ لم يكن القبل مسيحياً لم يدخلوه الكنيسة المجاورة بل القوه في حانوته الى الصباح وفي الوقت ذاته شرع رجال العدلية يهتمون بالبحث والتدقيق فتفرق الحشد ولم يبق في الحضرة الا اليهود

اما ابن بطوطه فمضى الى قصره واتجه الشجاع صوب قصر الكونت ادريان ولم يكن قد مضى عليها غير ساعة منذ اجتماعها الاخير حتى اذا عاد الكونت الى قصره اختلى في احدى قاعاته بامرأته وبالاميرة بيانكا ابنة الدوج

ولذلك اخذته الدهشة اذ دُعي من بينها حتى اذا صار الشجاع لديه قال له - اي صديقي ابهذه السرعة نلت الارب
- بل جئتكم بامولاي بهمة اخرى غير تلك واثار الى حسامه
- اجلس واوضح الامر

فاحكى الشجاع قصته حتى اذا انتهى منها قال ادريان الف درهم يدفعها لقتلى ماذا يقصد الرجل ولاي شيء ان في الامر عجباً
- لا تعجب ياسيدي فليس لهذا الاشكال الا حل واحد لان هذا التاجر الفني ليس الا احد اتباع اللص الجريء وذلك لا يقرر له قرار حتى يختطف امراتك البديعة الجمال

- ماذا نقول يا بوناتي وبما اني عرفتك حق المعرفة فاني اسلم التدبير اليك فك خادمي الامين في هذه المهمة فتصحب لي في النهاية صديقاً فاحنى الشجاع رأسه اكراماً واخذته لما بد من المسرة والارتضاء على عمياه

- ولكن يتعين عليك بداية ذي بدء ان تكشف لي امرك
فاحكي الشجاع حكايته من الاول الى الآخر وكيف انه سأل التاجر
المهلة فاعطاه شهراً لاثام مقصوده

- وفي اثناء المدة تقتدر على معرفته

- ومن الضرورة ياسيدي ان يكون اجتماعنا بعضنا مع بعض كغرباء
واذا سمعت مني ايها الامير نجحت كثيراً
- وبأي شيء

- صادق الرجل وتجمل له متلطفاً ودع السيدة المصانة تذهب الى
حائته وهي معاطة بالخدم والانتاع وان تشتري منه الجواهر فلا
يدخله وهم

- سيكون ماتريد وتراني اسعى لالتي الحديعة بمثلها وغداً تزوره
السيدة زليخة

فتمحى الشجاع اجلالاً ووعد بالمراقبة ومضى

الفصل الثالث والعشرون

(عرين الاسد)

وفي اليوم التالي ورد النبأ لابن بطوطة بان الكوننة فاركاس والاميرة
بيانكا ابنة الدوج ستشرفان حانوته لنتظرا في جواهره وتاخذا منها مايروق
لديها وانما تزوره القادتان معاً لانها صارتا الى صداقة لا انقصاص لعراها
وكانت بيانكا تبوح لزليخة بالشكوى من بعاد حبيبها وتلهب فؤادها بحبه
حتى صارتا نقضبان الساعة والساعتين في حديثه

وكان من ظن العشيقة ان الفتى لم يزل حياً الا ان اخفاها اثره
سراً يعسر عليها كشفه وفي بادى الامر حدثتها افكارها بوجوده مسجوناً
لكن اباحا نفى لها هذا الفكر غير عالة ان الدوج اذا اطلع على سر من
اسرار الحكومة لا يستطيع ان يفشيه وهو آمن على سلامة رأسه.

اما السيدتان فانها لما خرجتا من القصر اتجهتا صوب سوق رياتو
معهد كبار التجار فمرتتا بسوق اربوربا الواقع عند التربة الكبرى على
مقربة من السوق المقصود حيث كان البنادقة يبيعون ويشترون فيه
انواع البقول والثمار والازهار ومنه سارتا الى الرياتو بن يحف بهما من
الخدم والاتباع قاصدتين حانوت التاجر فلما صارتا اليه نهض ابن
بطوطة لاستقبالهما بالجملة والاعتبار ونحنى لها احتراماً ووقاراً فدخلت
الاميرتان الحانوت بمحارتين من تباعها فقط وظلت بقية الحشية في
ظاهره ومن ثم جلست المحارتان في الحانوت ودخل التاجر بالاميرتين
الى حجرة داخلية بالغة في الاتقان وفي وسطها مائدة فاخرة بسطت
عليها الجواهر البديعة والاطالس وضروب الحرائر وعندها جارية فتمت
للخدمة فسرّت السيدتان بذلك اتم السرور ونظرتا الى الجارية واذا بها
على جانب من الحسن والحال الرائع اما لبسها وزياها فشريان تماماً
واذ ابصرتها زليخة ادهشت لانها رأت هيئتها شبيهة بلامع الفتى سليم
الذي عهدته من قبل قليلاً اما الجارية فلما وقعت عينها على الاميرتين
انحنى لها وقاراً وسالتهما بلهجة اهل توسكانا عما امران بروياه
بادى الامر

فخالجتها زليخة قائلة - اما انت من جزائر ابونان

— بلى يا مولاي على ابي اخر من عاش من عائلتي اذ اختطفني
احد القرصان الاشداء وصرت في قبضته باعني في قبرص من ولي امري
هذا وهو كريم العاطفة فحوي على ان اسمي صفية

— وهل لم يكن لك اخ فاني اعرف فتى شبيها بك كثيراً
— ان اهل ساقر يشبهون بعضهم بعضاً كثيراً على ابي لا اذكر ان لي اخاً.
وكأن الجارية قد ملت البحث في هذه الموضوع فشرعت تظهر ما لديها
من التحف والنفائس ولا خفاء ان مثلها يستلفت الانظار وقل ان تقوى
الخور الحسان على التمتع عن الميل الى فاخر المتاع ولذلك لم يمس الا
دقائق معدودة حتى مالت السيدتان الى هاتيك النفائس فاختارتا منها
شيثاً كثيراً

وكان التاجر في مدى ذلك ينظر عن بعد متجنباً الخوض مع
الفادتين حتى في سوم البضائع المذكورة ويبيعها
ولما قضت الاميرتان غرضها قالت الجارية صفية انها اذا شاءت
اميرة فاركاس تجيء الى قصرها بما تحب من التحف ايان اختارت ثم
اردفت قائلة

— ان عند سيدي من المتاع الفاخر والتحف النفيسة ما يزيد عن
هذه حسناً وبهاء كالساعات النادرة المثال واشباهها وكلها في مصيفه
في فوسينا

— فقالت زليخة — اين موقع فوسينا
اجابته بيانكا — على البر وهي موضع بديع وان العدول عن ركب
الزوارق الى ركب البغال والسير على اليابسة لما يملو

فاجابت صغية - متى اردت سيادتك لزيارة ترينني تحت امرك
- يومئذ نبعث اليك خبراً

ثم سارت بمن معها نحو الزورق ومنه اتجه الموكب الى قصر فاركاس
اما ابن بطوطة فاقفل باب حانوته والتفت الى الجارية وقال
- لقد احسنت ايها الفتاة على انها اساءت بك الظن قليلاً فلا
بدء من ان ترحلي في مدى ساعة فاذا انت الى فوسينا دبرت عنك
عذراً ومن ثم فقد اتممت الاخذ بثاري قال ذلك وعلى وجهه شارة الانتقام
- كأنك ما زلت تهوها

- بل ابغضها والذي فصلها عني لا بدء من ان يذوق مرارة بعدها
وفوق ذلك فان لي اسباباً اخرى لم ايج بها لبشر حتى ولا اليك فعجلي
بتغيير ملابسك حتى ارى هذا الزئير

وكان الرجل لابساً ملابس فاخرة وقد دخل الحانوت حاملاً
لابن بطوطة رسالة فلما اخذه الرجل وفضها قرأها بامعان ثم اجاب حاملها
- سامرع للمشول بين يدي سعادته

وعندئذ دخل الكاتب الفتى من الحجرة الداخلية الى الحانوت
ولم يبق عليه اثر البنات

فقال الرجل مخاطبها - اي بنية ان في المسألة خطراً فاذمبي وامري
رجال القارب ان يكونوا متأهين لامتثال تارقي لاني رب ابارح لجلدة
في هذه الليلة اذ لا ارجب في المقام هنالك . مشيراً الى نسجون

فاطاعت الفتاة الامر من غير تردد واتجهت نحو القصر الذي كان
التاجر يسكنه لتصدر الامر الى تقوم لذين يظنون ان الناس خدم

وأتباعا وإن هم في الحقيقة الا قرصان لثام ليكونوا على اهبة واستعداد لمبارحة البلدة اما ابن بطوطة فانه باشر المهمة في جمع جواهره ومثمنات اشيائه الى صندوق متين ومن ثم الفاء في موضع لا يعرفه من قومه سواء واخذ كيسا مملوءا ذهباً وخرج

وكان الليل قد ارخى سدوله والقمر اضاء فاستبشرت به بنايات البلدة وقصورها فكان المنظر بديعا والسكون ضاربا اطنابه لان النجوم لم يكونوا قد خرجوا من مساكنهم زرافات اذ ان من عادتهم التربص حتى يصبح الهواء بليلا

وكان ذبألك الهدو ما يشبه رهو البحر قبل النوء اذ لم يكن من يسمع الا اصوات المجاذيف وقرقة القلوع من قوارب القاصدين منازلهم وكان الرسول لم يزل واقفا خارج الخانات ينتظر فراغ التاجر من عمله حتى اذا انتهى وخرج سارا امامه الى زورق فيه بحار آخر من ذوي الشرارت فجلس الجوعري في الموضع المعدله وسير به الى باب البحر السري المؤدي الى حضرة لكونت فلاس وهنالك نزل الى باب صغير حيث كان احد الحراس ينتظره فسار به في طرق معوجة الى قاعة كبرى كان يخطر فيها الكونت فلاس وعلى وجهه قطوب بادية الظهور حتى اذا صار لديه قال الكونت

— اي صديقي ان لك في فينيسيا اعداء الداء وقد قدمت عليك الشكوى مرتين في مدى اربع وعشرين ساعة والآن منذ هنية شكوك بانك شريك بلاء فينيسيا

فوضح الجوعري كيس الدنانير امام الامير الخائن المرتشي المنظاهر

بالاغضاء عن ذلك وقال له -

- وهل لي ان استخبر عن الشاكي

- حقاً احسب ان يد انكونت فاركاس قد حاكت عليك

هذه الشكوى

- ان ذلك الرجل لم يبرح عثرة في طريقي فاقولك فيه

- لا قول لي بشانه واعلم انك لا بد من القبض عليك في هذه

الليلة ما لم تكن من حلفاء ابليس فاذا بقي عليك القبض اودعناك

المحبس فتبقى ثمة شهراً ثم تعلم بما شكي عليك واعلم اني باباحة هذا

السريك اخاطر بحياتي لان الدوج قد امضى بيده الامر باخذك

- اشكر لك صنيعك و- اعمل بنصحتك ولكني لا اناام حتى

استرجع اسمي واعيد املاكي وانتقم لنفسي من اكره على ان الدوج لا يجبا

الى الابد

فبسم الكونت فالاس عن غير طيبة خاطر وقال

- ان موته لا يفيدك كثيراً ما لم اكن انا حلفه على المنصة العليا

على ان اصحابي بين النبلاء كثار وقد فحمت المسألة من قبل

- ولي كل الامل ان احبيك تحبة الاجلال والزعامة عما قريب

اما الآن فعلي ان اغتتم الفرصة ولا اضيع الوقت عبثاً

ثم انحنى متشكراً وخرج بعد اذ استاجر زورقاً ومضى الى بيته



الفصل الرابع والعشرون

(الرشوى)

ولم يمضِ على هذه الحادثة أكثر من ساعةٍ حتى شوهد رجلٌ لا بس ملابس الجوهرى المعروفة وهو يتخطر عند الرصيف المسمى فوندمنتا نوقا وما كاد يصل الى زاوية المكان حتى ظهرت له الشرطة وعدتهم عشرون جباراً يتقدمهم واحد منهم فاحاطوا بالرجل احاطة السوار بالمصم وقالوا له اخذناك اسيراً وكان على رأسه قبعة فلما انزاحت قليلاً تبين ان المقبوض عليه عبدٌ اسود فقال لهم - ماتريدون مني فان سيدي امرني ان البس هذا اللباس وابقى في حانوته متوقفاً رجوعه وان انا الا خادم فقير فلما رآه رئيس الشرطة ماسير كراوند وسمع مقوله سبّ وشتّم وسأله عن موضع سيده فاحابه انه تركه في داره وللحال ترك العبد في خفارة اثنين من رجاله وسار بسائر العصاية مسرعاً نحو بيت التاجر فقرع لباّب واذا بعجوز فتحت لم فارعدت فرائصها اذ رأتهم كتماراً واذ علمت من الشارة التي تحلى بها انهم من الشرطة فصاح ماسير كراوند بها قائلاً

- ويك اين سيدك

- ليس في الدار سواي

فللحال بدأوا بتفتيش لدار فوجدوها خالية خاوية لا سفير فيها

ولا انيس وعلموا ان التاجر ذهب على زورق سريع الى فوسينا منذ

نصف ساعة مستصحباً معه كل خدمه

فاضطرب الأمور واسقط في يده مرتعاً من خيبة مساه خائفاً
من طائلة القصاص لان موقفه من الامر لم يكن لبقه بادرة الغضب
فاسرع الى قصر الدوج ليعالنه بقصوره عن نجاح عمله اذ يقف منتظراً
القصاص جزاء فشله

غير ان الدوج شعر ان بعض ذوي المقامات العالية انبأ والتاجر
بما كان، ففرّ هارباً ولم تن الحيلة فتبلاً فلم يرض ان يقلص من
المأمور ظلاً وجوراً بل صرفه بعد اذ زوده بالامر ان يبحث عن اخر
انسان ذهب التاجر لزيارته قبل اخفائه

فخرج ماسير كراند من قصر الدوج منشراح الصدر مسروراً واتجه
صوب سوق رياتو ليحجز على متاع الجوهري واذا برجل لابس ثياباً
فاخرة وعلى وجهه لثام عريض قد وقف به فحال دون تمام سيره
وخطابه قائلاً

- لي معك كلمة اقول متى خلونا لوحداً

فعرف المأمور الصوت وانحنى للتكلم تعظيماً قائلاً انه العبد المطيع
لصاحب الامر فسأله الرجل - وماذا جرى

فاحكى له ما كان فقال اني نفعتك يا ماسير كراند وتراني مستعداً
لمزيد النفع فرى ان من الضرورة ان تفتني بن تمنتطق هذا العبد
المقربي اممي فانحنى المأمور ممتلاً وسار امم المثلث ومن لحق بها يريد
حانوت الجوهري حيث كان العبد مخفياً فلما دخل اقوم النوضع سار
المثلث فامر المأمور بخروج لا تباع الى ضامر الحنوت ثم بدأ يسأل
الرجل قائلاً

— انك عبد رجل من الدّ أعداء الدولة ولذلك لايد من اعدامك

الحياة الا اذا نطقت بالصدق فانا نطلق سراحك

— اسأل عما تريد

— من زار سيدك في آخر ساعاته هنا قبيل ان ارسلك الى حانوته

— زاره الكونت فالاس

فاجفل المثلث كمن اصيب بداهية وعرت المأمور الدهشة والحيرة

فقال المثلث

— احسنت وقد نطقت بالصدق ولكن احذر من ان تبوح شفتاك

لبشر بما قلت الآن بل احرص على سرك فان بحت به حتى للحجارة تموت

من حيث لا تدري لان باع فينيسيا طويلة فاذهب بسلام

— ان شفتي مغلقتان ولا يمضي علي الا ساعات معدودة

فابرح المدينة

ثم خرج بأمر المأمور وفي اثره غير واحد من رجاله

عند ذلك رفع الكونت فالاس اللثام عن وجهه وقال — ان في

اعتراف هذا الرجل خطراً فمن اللازم ان ينظر اليه

ثم مد يده الى جيبه فحيا المأمور عطاء وافراً فالتحنى اليه بملء

التهجلة والاعتبار وكان المراد بالهبة ان تكون ثمناً لدم المغربي الواجب

قتله ولسكوت المأمور عن الحكاية

وما عثم ان ذهب المغربي الى حانة مجاورة فخلع الثياب التي

لبسها بامر الجوهرى اذ ادّاه مبلغاً من المال لقاء تغيير زيّه ولبس لباسه

العادي كسائر امثاله البجارة ولم يكن المركب بعيداً عن البر حتى انه لما

اتصف الليل جاء زورق الى الشاطئ وراه النوبي فاراد النزول فيه ولكنه كان يلتفت ذات اليمين وذات اليسار خيفة ان يراه احد حتى نزل الماء فصار الزورق ولم يطل به الامد حتى رأى قارباً فيه عدة من المجاذيف وهو متجه صوبه وكان العبد خداعاً عارفاً بابواب الاسرار البندقية ولذلك صوب نظره فرأى القادمين عليه في زورق من زوارق الحكومة فلم ان قتله قد ثقرر ان يكون سرّاً ومستجلاً ففقد العزم على الفرار واتجه بقاربه نحو احدى الجزائر الصغرى المجاورة ولكن الزورق الرسمي كان اسرع منه جرياً واشد اقداماً لان الذين يجذفون فيه ثمانية رجال من الاشداء المقتدرين فيش الرجل من السلامة ولكنه استسلم لحكم القدر ورأى الجزيرة وقد صارت على مئة خطوة منه ولكن رجال الحكومة الجائرة كنوا وراءه بمثل تلك النسبة واذ كان معذل سيرهم ضعف سيره حسب وصوله ووصولهم الى البر في ابان واحد وكان قد استصحب في قاربه ضرباً من السلاح يقال له اليطقان وبارودة الباية قديمة العهد فلما رأى من نفسه القصور عن الفرار وقعت عينه على ذلك السلاح فعزم ان يموت مدافعاً عن نفسه لان يذهب شتقاً او غرقاً

لاجرم ان اليأس يزيد المرء ثباتاً ويبعث فيه نشاطاً جديداً ولذلك فان المغربي عاودته الهمة لمزيد الامعان في الفرار واذ بصوت مريب قد صاح به من الزورق الاخر يدعوه الى التسليم ثم سمع صوتاً منخفضاً يقول له اذهب من هناك فلما رتب قلبه لكنه يحمل زورقك فاصاح المارب للنصيحة وتجه بقاربه تدلاً

فقال الصوت الخفي - اخرج من القارب واقصد البر
فنهض واخذ البندقية ووثب الى الشاطئ فبلغ البر قبل ان استطاع
العدوان يجد سبيلاً لزورته الى المرسى ومن ثم وقف الشقي على انقاض
دير وكنيسة فرآه رجل ملثم وقال له اتبعني فتبعه وتبطن الرجال
هاتيك الانقراض وخرجوا منها الى الجانب الاخر من الجزيرة حيث كان
في انتظارهما قارب فاخذ كل منها مجذافاً وشرعوا يجذفان حتى بلغا
البر سالمين قبل ان اقتدر زورق الحكومة على الطواف حول الجزيرة
والانتهاء من تفتيشها

فلما بلغا البر سالمين تركا الزورق وسار المثلث والمغربي في اثره فاجتازا
بعض الكروم والطرق الجانبية حتى بلغا داراً لطيفة المنظر غرابتها في
مكانها انها تشذ عن رفيقاتها بنظافتها

ثم رفع المثلث البرقع عن وجهه فظهر انه شجاع فينيسيا فقال للمغربي
ان هذا اولى بك من ان تصير طعاماً للأسماك

- اني مديونك بحياتي ولست لاهتم بشأنك اياً كنت ومهما
كان امرك على اني واثق بصدق قولك من انهم كانوا يقصدون اعدائي
- نعم لان ماسير كرانند نال جائزة كبرى لكي يقتلوك وسرك
- عن الكونت فيلاس

- ان للجدران آذاناً فاحذر واعلم ان لي عيوناً بين الشرطة واذ
علمت بمقصدم عزيمت على احباطه وبذلك خاطرت بحياتي ولهذا اتوقع
منك ان تكافئني بما اريد من استخدامك
- ساكون عبدك المطيع ما حييت

— عليك الا تعود الى فينيسيا بل اذا شئت استخدمك بحاراً في
احدى بوارج الحكومة على ان رباتها من اصدقائي وهو يحسن
معاملتك وانا اعرف ان خدمتك لكوزمو اللص المشهور لم تكن من ارادتك
فنظر المغربي في الشجاع مندهشاً وقال —
— انا عبدٌ اشتراي ابن بطوطة الجوهري
— احسنت لان لاحتراس واجب اما الآن فتم هنالك وفي الصباح
نصبح اقدر على التكلم
ثم انطرح على سرير خشن ونام تاركاً للمغربي كومة من اثنتين فراشاً

الفصل الخامس والعشرون

ا في البر

وفي اليوم الثاني بكر الشجاع ولغربي فنزلا المدينة وكان المغربي
لابساً زي عصاري الخمر وعلى وجهه اثر لادران ونزبوت وما زالا
سائرين حتي بلغا المرسى وقصدا البارجة بروفون وكانت قد عادت
بعد اذ تعيبت بالخدمة بضعة ايام تغلوف اداءها في الجور
وكان من قصد الشجاع ان لا يظهر في المدينة في صحبة المغربي على
ان الرجل لم يكن على ما تصوره بعض الناس من الخسة ولدعة ونفا
كانت له مقصد عظمي يتحراها به فدر عليه من الذكاء والمهارة
والتمنن بضروب الحيل والخداع كان يعتمد اهل شطرة وتفروسة
في ذلك العصر فيدراون مثاليها وكانت غاية غايته تموز بتقبض
على كوزمو اللص واجباره على الاعتراف بسرره ليعيد لامرته حريم

وشأنها وناهيك به خادماً أميناً لصوالح الدوج

ولما وطئ الشاطئ اتجه نحو قصر الكونت ادريان وللحال حظي به
وكان ادريان قد استوثق من الشجاع وكفنه لذلك اشارة من الدوج
وليس خفياً ما كان يخامره من استفظاع امر اللص ونهالكة في سبيل اقتناصه
حبا بسلامة وطنه ووفاء ذاته وامراته وناهيك بالفادة انها كانت ترتعد
جزعاً من مجرد ذكر اسمه ويروعا تذكار خبائثه

فلما اخلى الشجاع بالامير في حجرة داخلية لا يتطرقها السمع علم
ادريان ان ابن بطوطة هو ذات كوزمو اللص فازداد حيرةً واندهاشاً
ومع براعته في الحيل وتفته في الخداع بقي الشجاع مؤملاً بقرب الفوز
وبينما كان يقص على الامير اطراف الوقائع واوشك يزيده في
المسألة بياناً ففتح الباب فجأة وظهر منه رسول من قبل الندوة العليا من
غير استئناس الا ان الشجاع لم يدم فرصة الا فلات والاستتار وراء
سجوف الحجرة فنظر الامير الى الرسول نظره لا تغلو من الكبر وقل
— ماذا تريد

— جئت يا مولاي النبيل من قبل الندوة العليا لاعرض لك انه
وردت انباء مع قارب سريع مشيرة الى ان مركباً مشبوها عليه شارة
السفن الانكليزية يطوف الارزاء القريبة وقد دلت اعماله على انه
مركب القرصان تحت رئاسة كوزمو اللص

— مناسب

— احسبني لاحتاج الى مزيد القول لربان البارجة بلروفون
قال ذلك مقللاً من الاحترام بل بهيئة لا تغلو من التهمك

— انا عارف بواجباتي فلا تمضي الساعة الا وانا على ظهر بارحتي
فالتفتي الرسول وخرج حتى اذا خلا الموضع قال ادريان لجليسه
— 'ما سمعت فان وقتي للوداع قليل

— ياسيدي قبل ان ترطل ارسل العبد الى البير على انه يعرف
اين يجديني وتراني في اشد الحاجة اليه اما ظهور عدوك فحيلة لانك
لا تبعد عن البلدة حتى يعود اليها

— تذهب الكونكة مع الاميرة بيانكا مخفورتين خفارة شديدة الى
لوشينو مصيف الدوج

— واكون عليها رقيباً

— وانا واثق بك يا بوناتي ومع ان في حياتك مرّاً تمحار له الالباب
فاني اعلم من امرك ما كفاني بشرفك علماً

فسرت العبارة فؤاد الشجع وانحني لاميير اجلالاً ثم استأنف
ادريان القول — ومن ثمّ فلما عرفت شيئاً ياصاح عن روبرت ستالي
وهل تراه بين يدي ندوة عليا

— لايفوتني من اسرار الذين يبرون من فوق جسر التهنيدات الا
النذر القليل واخشى ان يكون اسديق قد عاذى زعيم المفتشين فهلاك
— بالهامن حكومة قاسية جائزة نسأل الله تغيير الحال به حسن حال
فنفض الشجع رأسه ثم اصغى لرحالة سرية بعثه لامييرها الى سمو
الدوج فخرج من حضرته

وجاء ادريان القعة لوداع امرته فطابت ليه ان يستصحبها فابي
لان الحكومة الجائرة بدأت تظهر امارت تغييره عليه من حب امراته

وهذا حتى الغربة وحد الجور

ومضى الشجاع الى فراشه فنام الى الصباح اذ نهض فاتجه صوب
قصر الدوج واقام ثمة حتى نال نعمة الحظوى بالثول لديه فسأله ان يسمح
له بالثغيب حينئذ

وبعد ساعة ركب زورقاً من زوارق الحكومة بعد اذ لبس رداء
من حرير معرق بزهور من ابيض اللون ووضع ياقةً فرمزية اللون وقبعة
من المغفل الفاخر وعلى ظاهرها من الامام شارة مطرزة تدل على ان
صاحبها بحارٌ مخصوص لذات الدوج

وما عثم ان ظهرت سيدتان من النبيلات ورائها جماعة من الجواري
والانراب يخفها عصابة من الدماسين المدججين بالسلاح على انهم كياة
اجرون خدمتهم العسكرية للجمهورية البندقية ووراء هؤلاء كثيرون
من الخدم يتقانون المتاع

ولا غرو فان السيدات في كل اين وان لا يجدن لانفسهن عن
التخلي والتزين بديلاً ولا يشغلن عن ذلك شيء كأن ذلك من قوام
عيشهن الرضي

ونزات السيدات والاتباع في الزورق والقوارب المعدة لهم على
اختلاف اقدارهم ام الشاع فكان في الزورق الاكبر قائماً على خدمة
الاميرتين ومن معها من الانراب وكانت ابنة الدوج صفراء اللون منقبضة
النفس اما زليخة فكانت كأنها في حزن شديد ابعد الحبيب وتلك
لحشية موت المعشوق

وكان سفرها في يوم اشتد هجيره ولذلك وقع التبديل فاختارتا

صرح لنا وهو في موقع لطيف جداً يشرف على البحر فيأخذ من نسيجه
البليل وتظله الاشجار فتزيده جمالاً

وكانت القوارب السائرة بالاميرتين واتباعها تحاكي اسطولاً من
السفن على ان امارتها معقودة لربان من مهرة البحارة الذين ادركهم الحرم
في معاناة الاسفار ومعالجة السفن في العباب وقد مرت به الطوارق
والحادثات وهو كالصخر الصلد لا يهاب منها وقملاً ولذلك استامن الركب
الى مهارته فوصل بالاسطول سالماً الى البر

وهناك كانت البغل قد اعدت للاحمال ولركوب الثلمان وهيئت
الموادج للاميرتين ومن معها من السيدات

فسار الموكب الحافل مخترقاً بلاداً ناضرة حتى اشرف على حزن
فيه عقاب وحطام وعلى جوانبه اشجار ضخمة وكان مسير السيدتين
في طليعة القوم ووراءهما الحفر يتلوهم الخدم فالكرع اما البحارة فعلى
النموزج سائر اهل حرفتهم ظلوا عند قواربهم على الشاطئ الا واحداً منهم
فانه ما وطئت قدمه البر حتى دخل كوخاً هناك وغير ثيابه فلبس زي
الفلاحين واسرع فلحق بمؤخرة الموكب

وما زال القوم يسبرون حتى صاروا على مقربة من الموضع الذي
يقصدون فبرز من اغباء التي وراءهم تنخص ان هو الا لمعربي في
لباس بحارة الدولة فراه الشجاع واقترب اليه فكلمه بعض الكلمات ثم
عرج عن الطريق وسار حتى دخل الغابة ومنها قى تلا يشرف على
صرح الدوج ويكتفه غاب شجر الصفصاف فيطل من خلاله على جسر
قام فوق نهر يجري على سفح التل ونظر الى احدى جهات الغب فابصر

ثمة موضعا موحشا يكاد يخلو من الساكن والانيس اذ لا يمر به الا قطائع
 المعزى والصيدون وفوق ذلك فانه لا يخلو من الصخور والحطام ذات
 المعابر والضايق والمخابيء مما كان ينتفع بها للذين تعلمهم مظالم الحكومة
 فيفرون من وجهها الى حيث لا ينالون اذا خباثتهم اهل البلاد وادرت
 عليهم الزورق حتى يجبدوا لانفسهم سبيلا الى الفرار نحو بلاد اخرى
 وكان الشجاع عارفاً بذلك الموضع ولهذا قلق خاطره وتبلبل باله
 لئلا ينال ابنة الدوج وكونته فاركاس ضرر على ان الاولى اصبحت
 وحيدة ايها ومحط اماله وكيف لا يقلقله البلبال عليها وهو عارف ان
 القرصان الاشقياء لاسرع حراكاً واشد تمحلاً واكثر وسائل من
 الفارين من مظالم الحكومة ولذلك فلا يبعد ان يكون اولئك الائمة
 على قرب من المصرح في غير موضع من جواره.

واذ تبدى هذا الخطر لبلال الشجاع عقد العزم على اتخاذ ذلك
 التل مرصداً يترقب منه الاشقياء بصحبة المغربي

واقاما هنالك فوحدا في وسط الغاب موضعاً احتبكت اشجاره وغضت
 اغصانه فاتخذاه مقبلاً وجمعا من العيدان وقيداً فاضرما ناراً وشويا
 عليها جدياً استحضره الشجاع مع شيء من الخبز والكمك والخمر والعنب
 وما عتم الرجلان ان دبرا الاغصان المحنكة وقاءاً لهما من نفة البرد في
 الليل وشرعا يعالجان الاشياء ولم يمض عليهما نصف ساعة حتى نهض
 الشجاع مسرعاً وانزى في قلب الخيمة اذ سمع وقع اقدام خفيفة
 يقصد صاحبها التحرز ثم اعقبها اشتداد وقعها كأن الماشي عاد على اعقابها
 راكضاً فلحق الشجاع به ولكن لم تطل به المسافة حتى تضعه بين

اشجار الغاب فوقف عن الركض وسكنت الضوضاء عقيب ذلك فعاد
 الشجاع الى خيمته منقبض 'نفس فرأى العبد مهتم باعداد الطعام فاخذ
 البندقية اذ له نية اذ لم يكن قد استصحب معه شيئاً يعتد به وخرج
 فاختماً بين الخمائل على بعد قريب فطال به المطل ولم يظفر بطائل ومع
 انه رجل عرك الدهر وحلب اشطريه وتعلم الصبر حتى صار لا يعرف الملل
 فانه ضحير من التربص للعدو

وهكذا حتى مرّ النهار واقبل الليل فعلقا شطط الجدي في احد
 الفصون وعلى بعد منه زق الخمر ببقية فيه ثم شرع يتناولان الحراسة
 على ان ينام كل منهما ست ساعات يسهرها الاخر وكان المغربي اول
 من ينام والشجاع يحفره الى نصف الليل فلم يعترض العبد على هذا
 الحكم بل اتى بنفسه على الارض وما عثم ان نام وغط اما الشجاع
 فاتجه صوب موضع عال يشرف على الصرح وامتد على شجرة وتكأ على
 بتدقيقته وبدأ في مراقبته

وكان يرى انوار نصح متلألئة ويسمع عزف الموسيقى في العشية
 ومن ثم يرى اشباح الادميرتين والاتب ومن يخطر على السطوح المطلة
 على النهر والتمه استر

ثم تدرجت الاصوات الى 'السكوت والحركات الى السكون والنور
 الى الظلام الحالك فشح لشجاع ساعته بوجهه عن نه نبث مرافق
 السطح والمشي الذي تمته وكان مزدرباً باشجار الميمون ويعاوه عن
 مجرى النهر ثلاثين قدماً او تزيد وحفتها الهاوية مكوّنة من صخور
 طبيعية الامي بعض المواضع فانها من بدء ذويم ولهم منسء يعسر تسلقها لا

على القرصان الأشداء فانهم لا يستصعبون ايجاد سبيل لما يريدون ولذلك
كان الشجاع قلق البال على الاميرتين ليسعى جهده في حراستها حسبا
ان اللصوص لا يقدمون على اقتحام المنافذ الى القصر لان دون ذلك
 حرباً لا يقوون على الغلبة فيها وانما يتخذون الخدعة سبيلاً والخلسة منهاجاً
حتى ينالوا مرادهم

ودجن الليل واشتد الحلك فاخفتت اشباح القصر عن العيون ولم
يبق ظاهراً للريب الباسل الا خطوط توشك ان تكون وهمية على انه
اكتفى بما كان يرى فلم يبرح مكانه

واغرب من هذا واعجب ان السكون كان ضارباً اطنابه والهدو بالغاً
منتهى الغاية حتى ان بوناتي كان يسمع من فينيسيا دقات ساعاتها المشهورة
ساعاً لا شك فيه

واذ كان على وشك الخلاص من حراسته عند نصف الليل سمع
دقات الساعة حتى اذا انتهت اصغى خلال ما ساد من السكون فسمع
صوت مجاذيف قارب يمر بالبحر فاجفل مما كان واسرع الخطى نحو
العبد فانيظه واوعز اليه بالمراقبة الدقيقة ثم انحدر من الاكمة بل الحذر
والهدو من غير ان يحدث صوتاً لان ثيابه من الخمل وحذاءه من اللباد
وكلاهما اخيسان لا يسمعان حساً وما فتىء منحدرًا حتى بانغ حافة النهر
عند منتهى الاكمة وبداية باحة القصر ومنشاء المذكور

واصغى بل قدرته ثم نظر في الظلام الحالك مستجساً فلم يسمع
ولم ير شيئاً فصبر عاقدا العزم الاينام تلك الليلة لما رأى من واجب المراقبة
والحذر على ان النعاس غلبه طويلاً فلم يبق منه الا قرماً عنيدا

الفصل السادس والعشرون

(خائت الاشياء)

واصبح الصباح مشرقاً بنوره الساطع وشمسه المضيئة فانار الصرح ولم يبق ثمة من خوف علي السبديين بل امن الشجاع الخطر ورأى ان يترك الموقف ويعود الى حيث يقضي سنة الطبيعة بالطعام والمنام فيعيد لجسمه ما سلب من الراحة وما زال مسددا خطواته حتى اشرف على موضع العبد فرآه قائماً في مكانه لم يبرحه مدى حراسته ولم يكن قد رأى شيئاً او سمع حساً بوجوب ان له القلق او بوجس منها خيفة فصار به الى الخيمة ونظر حواليه حيث كن اللحم والخمر ولخبز والعنب فلم يجد لها اثرًا

وعلم الشجاع ان تلك الفعلة يراد بها شيئاً كثيراً فاعمل الفكرة طويلاً حتى خطر له ان الفاعل هو العبد فحججه بنظره فرأى الدهشة والحيرة باديتين على محياه فبراه في فكره من الفعلة ثم سأله قائلاً

— من ترى فعل ذلك

وكان الشجاع عارفاً بدقائق احوال بلاده حتى ان مثل هذه المكنونات لا تخفى عليه فقال

— لعل غير واحد من الهارين المختبئين في ظلال هذه كهوف قد انهكه الجوع فاشتم قنار اللحم ودب تحت جنح الليل فاصاب زاده وحمله رزقاً حلالاً

واذ كان الشجاع عازماً على تمام عمل مهم في ذلك النور رأى

من الضرورة ان ينال طعاما وكان يعهد على قرب من الموضع دسكرة
 حقيرة يتردد اليها رعاة لانعام وامل القرى ويصيرون فيها طعاما فاعطى
 العبد شيئاً من الدراهم وانبأه عن الموضع وسره في طلب الزاد ريثما ينام
 قليلا فسار المغربي وعاد بعد ساعة ومعه الخبز الثمر وشيء من اللحم
 فاكل الرجلان منه ووضع ثبقية في موضع متى اتاه زئير الالمس يعلم
 انها فعلا ذلك قصدا على ان المظلوم الذي يمضه جور الحكومة لا يلبث
 ان ينال من الشجاع الشفقة عليه والرحمة به

ثم انهمدر الجرجلان صوب النهر وكان بوناتي عارفا بانه لا يتقى السفر
 في النهر على مدى مجراه ولذلك يسهل عليه ايجاد القارب والا فان سماعه
 بالامس كان وهما وما زالوا سائرين على مجرى النهر نحو ساعة وعيونهما
 فيه وناهيك بان على الضفة اجاما شتبكة واشجاراً من الخور والصفصاف
 يتمكن المرء بها من الاستتار عن العيون فكان الرجلان يختبئان فيها
 ويطلان منها على المجرى حتى اذا اتيا من المراقبة هالالا احتارا موضعا
 اخر وما برح هذا حالهما حتى انتهيا الى موضع عرفا بقصور اقارب عن
 اجتيازه لسرع الماء فيه ون المجرى اشبه منه بالشلال

ساعتئذ عدل الرقيبان بوناتي ولعبد الي غضيض من الاشجار
 والاجم وشرعا يتذاكران في الامر فقال الاول
 - ان خداع كوزمو جراته لما تختار له الالباب ولا يعرفه الا القليل
 من الناس فماذا تقول انت

فكان الرجل لم يسمع الحديث او ان القول لم يكن كما بلغته
 واذا نه فاحتار ولكن بوناتي لم يفهم له مبالاة للتخلص من طائلة الجواب

ومن ثم قال للعبد ان يتربص في مكانه ريثا يذهب هو بنفسه فيضرب
في الحزون والادوية تجسسا للاخبار فاطاع المغربي الامر كعادته واخبا
للمال بين محبتك الاشجار

وسار بوناتي متجسسا متحذرا ينظر ذات اليمين وذات الشمال حتى
انتهى الى ما وراء المنحدر النهر حيث يتمكن القارب من السير لما
يتوارد على النهر من ماء الجداول المنحدرة من التلال المجاورة

فداخله الرب عندئذ في صحة ما خطر له من الطريق التي سار
للموص عليها ومع ذلك عقد النية على متابعة البحث الى النهاية وما
زال يضرب في الشاطئ حتى اتسعت مجاري النهر فاصبح بها كالبحيرة
تحيط بها اشجار الصفصاف فانهم بوناتي النظر واذا به يرى من بين
صخور الشاطئ دخانا متصاعدا فعرف انه اتى عربن الاسود او منارة
اللموص ولذلك بدا له واجب الحذر ولتدرع بالحيلة والحديعة ومع
ان زيه كان مغيرا عن الزي المعروف به فان بعض القرصان كانوا يعرفونه
حق المعرفة واذا كان الزعيم بينهم فهو لا يخفى عليه على انه اذا عرف
امره كان سببا في تعجيل منيته

وفكر في الامر فرأى ان دون البلوغ الى مصدر الدخان عناء
السباحة في البحيرة ففعل ثم اخذ البندقية بيده وصلاهما وتقدم بتقديم خفيفة
على الشاطئ بين الادغال حتى صار في باب الفار فرأى الذار مضرومة
على بعد ولكن لم يسمع لذلك حسا فدب صاعدا الى فوق واذا بالامر
قد اتضح اذ عرف بوناتي منه ان العصاة قد قضت ليلها في ذبالك
الموضع وانما اتخذت من القارب وقيدا لكي لا يتم وجوده عليها فيتهدى اليها

ومن ثم اعمل الفكر في ادراك الطريقة التي عولوا على اتخاذها
وصولا لمرادهم فرأى ان يتبع آثارهم قابصر خطواتهم ظاهرة على شاطئ
النهر. ثم رآها مالت صوب التلال ومن ثم ضاعت بين الحزون فما
انقطع عن السير لضياءها بل كان ينقب ويبحث في الكهوف العديدة
ووراء الصخور وفي كل حزن ونجد فلم يعثر لهم على اثر كأن الارض
فترت فاما وابتلعت الجميع لكن ذلك لم يثن عزم الرجل عن تتبع
بحته بعزيمة لا تعرف الملل حتى رأى الشمس قد اصفرّت فاذنت بالغياب
وكان ساعتئذ في وادٍ ظليل رأى الخصرة فيه ناضرة والاشجار
غضيفة ودوالي العنب البري ونبات البطيخ في ابان نضجها

واذ كان ينظر فيها رأى اثر الاقدام فتبينها واذا هي تدل على
مرور رجلين احدهما متملح حذاء ضخماً عسكرياً والاخر خفياً رقيقاً
شأن بعض الرهبان فاحتار بوناتي في امره واسقط في يده وشرع يضرب
في اودية الحدس والتخمين حاسباً للخيانة الف حساب والشقاء والويل
على اثرها يجران ذبولاً ومع الامعان في المسألة واطالة الفكرة لم يبتدر
الى حل الابهام

ثم نظر الى الشمس فاتخذها دليلاً فاتبعه صوب القصر واسرع الخطى
فرأى السبيل اليه وعراً اذ اعترض دونه كثير من الوديان والتلال
والاحراج عداء عن اجتياز البحيرة وما زال مجتهداً حتى ادرك الموضع
الذي ترك المغربي فيه وقد دجى الظلام فلم يجد الرجل بل نادا بصوت
خافت ولكن لم يكن من محبوب فصغى واذا به يسمع من وراء الغاب
انيناً تنفست له الاكباد فقصد مصدره مسرعاً فرأى العبد ملقاً على الارض

صريعاً والخنجر في صدره فما رأى شجاع مقبلاً تهد من اعماق قلبه
 واجهد النفس فنطق ببنة ان كرزومر من هناك منذ نصف ساعة
 في صعبة اثني عشر رحلاً فاخذوه على غرة وطعنوه في صدره لانه
 خانهم ثم امسك عن كلام امية ولكنه حرض الشجاع دلي لئلا ينجاة بنفسه
 غير ان بوناتي وعده باستحضار المساعدة واسرع في الذهاب

وكن للص وتباعه الاشقياء قد تقدموه والليل فاصل بين
 الفريقين بظلام حالك وناهيك بان عاصفة شديدة كانت على وشك
 الابتداء الا ان الشجاع لم يكر يثني عزمه عن مقصده .

فوصل النهر واجتازه سباحة ثم خرج منه وركض ولكنه كان
 تعباً لا يستطيع لسرعة الزئدة ومع ذلك فان اعماله كلها غرائب اذ
 باغ سفح لسطح لموصوف فرأى لدهشته جبلاً مدلىً منه فحقق فؤاده
 واضطربت جوارحه واسرع تنساق الحبل الى فوق فرأى سيف الصرح
 الفطائع العظام وسمع طغقت لمار واين الناس وصراخ النساء بين
 قرعة السلاح فدخل حجرة ومنها الى ساحة الدار ولم يكن ثمة احد من
 الخدم لاختفاء الجميع . الخند للماسي فقد بيته "مدو وبغته وغلبه
 فقلبه كما دلت على القملة جثت "تتلى

ونظر فرأى "القرصن راكبين على "بغل وخارجين من باب الصرح
 وهم يسوقونها بالعمف والقسوة ذبحوزونها يمدى والخنجر قلل زدى
 الشجاع بالخدم فجمعوا وضفوف في الصرح يدر . فيه فوجدوا للماسيين
 جميعاً قد ماتوا خلا ثوبين منهم ون "سيدتين والاترب والجواري كهن

فاستمعظم الخطب وقال هي الفضيحة الكبرى والفضيحة العظمى ان
تسبي الاميرات وفي فينيسيا رجال

وللعالم بعث رجالاً من الخدم العارفين وامرهم ان يسرعوا في القوارب
الى البلدة ليخبروا الدوج بما كان وافادهم ان سفينة القرصان ليست
بالبعيدة عن مياها واما مركب من بوارجنا يستطيع التعرض له اما
هو فعزم ان يبقى ليرى اذا كان المغربي حياً او انه فني بما سوف عليه
فشرب زجاجة من الخمر وعاد على اعقابهِ ماراً بالحجر الفاخرة
الزدانة بضروب الاطلس والحرائر حيث كانت منذ حين قصير بنت
الدوج والاميرة ثم خرج الى لسطح فتنسم رائحة الليمون المطرة

ثم ابصر الجبال فخطر له ان يتفحصها فوجدتها مرتبطة الى الشرق
بقطعة من حديد حجة فانتفى من خطره ظن الحياة من الاتباع اذ
يسهل علي غير واحد من البحارة القرصان ان يتسلق الجدار ويبقي الحديد
فتمسك بالشرقة ويتدلى الحبل منها

وما عثم ان كر راجعاً فلما بلغ شاطئ النهر احس بنحوار قواه مع
انها شديدة الحول فشرع يغسل يديه ووجهه بالماء البارد حتى انتهت
نفسه فيه فعاود السير غير مبال بالرعود والبروق الدالة على العاصفة
القرية الوقوع وما زال ضارباً في طريقه بين الادغل حتى بلغ الغابة
حيث كانت امانيه الكاذبة تحدته بافراج الازمة لكن ظهرت لديه
خيوبتها جملة بادراك اللص غاية اماله ذلك ان بوناتي كان يؤمل نجاة
المغربي من مخالب المنية فلما عاد اليه رآه جثة من غير روح فسأه
ذهاب الرجل شهيد توبته عن مصاحبة القرصان في ردائلهم وفكر في

الامر فرأى ان يصون الشلو من عادة الدُّب التي كانت كثيرة الوجود هناك حتى انها لتتأبب القرى والمزارع غير متيبهة بسالة اهليها فحمل الشجاع الجثة وقصد بها اجمة تشابكت نجمها وغصونها فصارت كالاسوار حتى يعسر على الحيوان ارتيادها وجعل لميت فيها ثم ارتد على عقبه

غير انه كان محتاراً في اختيار السبيل لذي يقضه البلوغ مقصده اذ لم يكن يجسر على مقابلة الدوج وهو في تلك الظروف التعيسة تئلا ينظر اليه بعين الازدراء لقصوره عن الحماية وقعوده عن صيانه وحيدته مع ان عليها قيام اماله فاضطربت افكاره وتبدل خاطره حاسباً لنحس طالع الف حساب

واشتدت العاصفة وامتدت ولكن اشجع لم يعبأ بها لان انكاره اتجهت الى حاله وكادت تستغرق منه وجوده لولم يسمع صوتاً عرف منه ان في المكان بشراً فنظر واذا برجلين يشين امامة على بعد غير بعيد منه فظنهما من القرصان لان مجيء غيرهم من الناس في تلك الاونة يعد عسيراً ولذلك اسرع تحطى نحوهما فدركهما ورأى أحدهما طويل انقامة نحيلها اما الآخر فكان بايناً فلهذا اشجع منها وراهما متجهين صوب المرح وضع يده على قبضة حزامه وصاح بهما فالأ—
اين تذهبان

فاجاب الطول الرجلين وقد اراد ان يتشق حزامه فاعجزه حمله

— وبك انا لا اؤخذ حياً

— ولكن من اتما وما شانكما

فقال الرجل - البدين لسنا الا كاهناً ورجلاً تائباً فتذكر الشجاع
 مارأى من اثر الاقدام واذا هم يبرق لمع فاضاء الارحاء وانار
 وجوه المتخاطبين في ايماضه فعرف كل من الشجاع
 ١١- ب رفيقه ونظرا الى بعضهما نظرة
 ناء ولا تفصح عن شأنها حتى
 بب هذا الحديث ونعود
 الى غير منسي



❁ تم الجزء الأول من سلسلة ❁ الثاني ❁

